

АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ С УЧЕТОМ ЖАНРОВОЙ СПЕЦИФИКИ

1. Цель освоения дисциплины

Формирование у бакалавров способности к самостоятельному анализу художественных произведений в контексте истории и культуры с учетом жанровой системы русской литературы и готовность их использования в области образования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Анализ художественных произведений с учетом жанровой специфики» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Для освоения дисциплины «Анализ художественных произведений с учетом жанровой специфики» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Педагогика», «Автор и герои в русской прозе 20 века», «Библейские образы и мотивы в русской лирике второй половины XIX века», «Введение в литературоведение», «Введение в языкознание», «Восток-Запад: пространство русской литературы», «Выразительное чтение», «Детская литература», «Жанр/дискурс в анализе литературного произведения», «Историческая романистика XIX века: проблема жанра», «История зарубежной литературы», «История русской литературы», «Литература и аудиовизуальные виды искусства», «Литература народов России», «Методика НИРС по литературе», «Методика НИРС по русскому языку», «Методика лингвистических исследований», «Национальное своеобразие русской литературы и проблемы этнопоэтики», «Образ ребенка и тема детства в русской литературе 20 в.», «Основные проблемы гендерного литературоведения», «Постфольклор и постмодернизм», «Поэтика фольклора в русской литературе 19 в.», «Принципы анализа художественного текста», «Проблематика и поэтика русской лирики второй половины XIX в.», «Проблематика и поэтика фантастических произведений», «Проблемы взаимосвязи русской и зарубежной литературы», «Проблемы художественного метода в русской литературе», «Рациональное и эмоциональное в русской литературе и фольклоре», «Русская историческая проза», «Теория литературы», «Феноменология изображения жизни сердца в творчестве А.С. Пушкина», «Фольклор», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (диалектологическая/фольклорная)», «Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (по региональной лингвистике / литературоведению)».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);
- готовностью к самостоятельному анализу художественных произведений в контексте истории и культуры с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки (СК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- закрепить у бакалавров прочные знания теоретических понятий, связанных с системой жанров русской литературы;
- жанровую систему русского фольклора и древнерусской литературы;
- систему жанров русского классицизма, особенности жанра сентиментальной повести;

- ведущие жанры в творчестве русских писателей 1-й пол. XIX в;
- жанровые разновидности русского реалистического эпоса; жанровое своеобразие эпического и драматургического творчества Чехова;
- литературные направления и ведущие жанры XX века; жанровые тенденции современной литературы;

уметь

- определять жанровую специфику произведения; анализировать произведения разных жанров в контексте истории и культуры;
- анализировать произведения древнерусской литературы в сопоставлении с жанровым каноном;
- самостоятельно анализировать художественное произведение с учетом его художественного метода и жанровых признаков;
- анализировать идейно-художественное своеобразие лирических, лироэпических, драматических и эпических произведений в контексте истории и культуры;
- анализировать жанровые разновидности русского реалистического эпоса; жанровое своеобразие эпического и драматургического творчества Чехова;
- анализировать литературные направления и ведущие жанры XX века; жанровые тенденции современной литературы;

владеть

- навыками самостоятельного анализа художественного произведения с учетом его жанровых особенностей;
- готовностью использовать знания для решения исследовательских задач в области литературного образования;
- навыками комплексного анализа художественного произведения в контексте истории и культуры;
- навыками анализа жанровой специфики классических произведений русской литературы;
- навыками самостоятельного анализа произведения в свете новых подходов и направлений литературоведческой науки; готовностью использовать знания для решения исследовательских задач в области литературного образования.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 4,
 общая трудоёмкость дисциплины в часах – 144 ч. (в т.ч. аудиторных часов – 40 ч., СРС – 104 ч.),
 распределение по семестрам – 11,
 форма и место отчётности – аттестация с оценкой (11 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Теория литературных жанров.

Цель, задачи курса. Схема комплексного анализа произведений различных жанров. Основные роды и жанры литературы.

Литература и фольклор. Древнерусская литература.

Жанровая система русского фольклора. Жанры древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» как величайший памятник древнерусской литературы. Анализ «Слова о полку Игореве»: жанровые и идейно-художественные особенности.

Русская литература и культура XVIII века.

Система жанров русского классицизма. Русская сентиментальная повесть. Лирические жанры. Эволюция жанра оды. Целостный анализ оды Г.Р. Державина. Анализ комедии Д.И.

Фонвизина «Недоросль».

Русская литература XIX в. (1 пол.).

Жанровое многообразие литературы XIX в. (1 пол.). Элегия как ведущий лирический жанр романтизма: элегии В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова, Е.А. Баратынского. Баллады Жуковского. Романтические поэмы А.С. Пушкина. Становление реализма. Развитие жанра басни: творчество И.А. Крылова. Анализ комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»: художественный метод, особенности жанра. Целостный анализ стихотворения А.С. Пушкина. Роман в стихах «Евгений Онегин»: образ автора. Анализ повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»: жанровое и идейно-художественное своеобразие. Целостный анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова. Анализ психолого-философского романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Анализ комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Анализ поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души».

Русская литература XIX в. (2 пол.).

Развитие русского реализма. Анализ драмы А.Н. Островского «Гроза». Анализ романа И.А. Гончарова «Обломов». Анализ романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Анализ «полифонического» (М. Бахтин) романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Анализ романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир». Анализ рассказа А.П. Чехова. Анализ комедии А.П. Чехова «Вишнёвый сад».

Русская литература XX – нач. XXI века.

Анализ рассказа М. Горького. Литературные направления (символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм). Поэзия «серебряного века»: лирика и поэмы. Целостный анализ стихотворения А. Блока. Целостный анализ стихотворения Н. Гумилева. Целостный анализ стихотворения С. Есенина. Целостный анализ стихотворения В. Маяковского. Анализ поэмы А. Ахматовой «Реквием». Анализ романа «в романе» М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Анализ романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго». Анализ рассказа А.И. Солженицына. Целостный анализ стихотворения И. Бродского. Современный литературный процесс. Судьбы реалистической традиции. Анализ повести В.Г. Распутина. Тенденции современной литературы. Русский постмодернизм. Генезис и развитие постмодернистской прозы. Анализ романа В.О. Пелевина.

6. Разработчик

Манаенкова Елена Федоровна, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы и методики её преподавания ГОУ ВО «ВГСПУ».