

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ В КОММУНИКАТИВНО-ПРАГМАТИЧЕСКОМ АСПЕКТЕ

1. Цель освоения дисциплины

Ознакомление обучающихся с современными концепциями в области стилистики художественной речи, со спецификой организации художественного текста в отличие от текстов других функциональных стилей; обучение приемам и методам анализа и интерпретации поэтических текстов в коммуникативно-прагматическом аспекте.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Художественный текст в коммуникативно-прагматическом аспекте» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Художественный текст в коммуникативно-прагматическом аспекте» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Информационные технологии в образовании», «Методика обучения литературе», «Методика обучения русскому языку», «Основы математической обработки информации», «Актуальные проблемы русской ономастики», «Аргументативная риторика», «Введение в языкознание», «Взаимодействие школы и современной семьи», «Инновационные технологии в области школьного литературного образования», «Инструментальная и экспериментальная фонетика», «Историческая грамматика русского языка», «Исторический комментарий курса современного русского языка», «История русского литературного языка», «Латинский язык», «Лексика говоров Волгоградской области», «Методика обучения орфографии и пунктуации в школе», «Методика обучения русскому языку в средних и средних специальных учебных заведениях», «Методика формирования коммуникативных умений учащихся в процессе школьного литературного образования», «Общее языкознание», «Практикум по орфографии и пунктуации», «Русская диалектология», «Русская разговорная речь», «Современное прочтение русской классики в школе», «Современные технологии оценки учебных достижений учащихся», «Современный русский язык», «Старославянский язык», «Технологии дистанционного обучения русскому языку в средней школе», «Трудные вопросы орфографии», «Трудные вопросы пунктуации», «Формирование коммуникативной компетенции учащихся школы», «Формирование культуроведческой компетенции учащихся школы», «Формирование языковой и лингвистической компетенций учащихся школы», «Функционирование фразеологизмов в художественном тексте», «Язык рекламы», прохождения практик «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (диалектологическая/фольклорная)», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Активные процессы в современном русском синтаксисе», «Выразительные средства современной русской речи», «Интернационализмы в лексической системе русского языка», «Картина мира в языках разных типов», «Проблемы лингвистического анализа», «Современный русский язык», «Трудные вопросы преподавания русского языка», «Языковая игра в аспекте семантического синтаксиса», прохождения практики «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

– готовностью к самостоятельному комплексному анализу текста с учетом новых подходов и направлений лингвистической науки (СК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- специфику организации художественного текста в отличие от организации текстов других функциональных стилей; основные категории художественного текста и особенности их реализации; сущность коммуникативно-прагматического подхода к художественному произведению;
- особенности организации поэтического текста в отличие от организации прозаического произведения; сущность коммуникативно-прагматического подхода к художественному произведению; специфику категории диалогичности художественного текста и средства ее реализации в поэтическом тексте;

уметь

- исследовать организацию поэтического произведения как единого целого, специфику выражения и взаимодействия текстовых категорий; применять полученные знания в профессиональной деятельности при анализе художественных текстов;

владеть

- приемами и методами анализа и интерпретации художественных текстов различных жанров; навыками лингвостилистического анализа изобразительно-выразительных средств в составе художественных текстов;
- приемами и методами анализа и интерпретации поэтических текстов различных жанров; навыками лингвостилистического анализа изобразительно-выразительных средств в составе поэтических текстов.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т.ч. аудиторных часов – 16 ч., СРС – 56 ч.),

распределение по семестрам – 9,

форма и место отчётности – зачёт (9 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Художественный текст и современные лингвистические парадигмы.

Текст как объект лингвистического исследования. Важнейшие признаки и категории текста. Основания для классификации текстов. Специфика художественного текста и художественной коммуникации. «Абсолютный антропоцентризм» художественного текста (Е. А. Гончарова). Изучение художественного текста в отношении к человеку – его создателю и интерпретатору. Диалогичность как глобальная текстовая функциональная семантико-стилистическая категория, имеющая полевой характер. Субъектность и адресованность как проявления категории диалогичности, связанные с образом автора и адресата. Форма воплощения субъектности и адресованности. Образ автора как поэтическая категория и детерминанта художественного текста. Понятие идиостиля.

Изучение поэтического текста в коммуникативно-прагматическом аспекте.

Специфика поэтического текста. Реализация категории диалогичности в русской поэзии 2-ой половины XX века (на материале творчества А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Р. Рождественского, Б. Окуджавы и др.). Лексическая организация и концептосфера поэтического текста. Ключевые знаки как языковые единицы, имеющие особую значимость

для выражения авторской идеи. Понятие ассоциативно-смыслового поля (АСП) художественного текста. АСП и ключевые слова. АСП и базовые концепты художественного текста. Смысловая интерпретация текста на основе анализа ассоциативно-смысловых полей (по методике Н.С. Болотновой).

6. Разработчик

Колокольцева Татьяна Николаевна, доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка и методики его преподавания ФГБОУ ВО «ВГСПУ».