

АВТОРЫ И ГЕРОИ В СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ПРОЗЕ

1. Цель освоения дисциплины

Сформировать у бакалавров готовность к самостоятельному анализу художественных произведений в контексте истории и культуры с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки для того, чтобы в дальнейшем обучающиеся могли использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Авторы и герои в современной русской прозе» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Авторы и герои в современной русской прозе» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Педагогика», «Автор и герои в русской прозе 20 века», «Библейские образы и мотивы в русской лирике второй половины XIX века», «Введение в литературоведение», «Введение в языкознание», «Восток-Запад: пространство русской литературы», «Выразительное чтение», «Детская литература», «Жанр/дискурс в анализе литературного произведения», «Историческая романистика XIX века: проблема жанра», «История зарубежной литературы», «История русской литературы», «Литература и аудиовизуальные виды искусства», «Литература народов России», «Методика НИРС по литературе», «Методика НИРС по русскому языку», «Методика лингвистических исследований», «Национальное своеобразие русской литературы и проблемы этнопоэтики», «Образ ребенка и тема детства в русской литературе 20 в.», «Основные проблемы гендерного литературоведения», «Постфольклор и постмодернизм», «Поэтика фольклора в русской литературе 19 в.», «Принципы анализа художественного текста», «Проблематика и поэтика русской лирики второй половины XIX в.», «Проблематика и поэтика фантастических произведений», «Проблемы взаимосвязи русской и зарубежной литературы», «Проблемы художественного метода в русской литературе», «Рациональное и эмоциональное в русской литературе и фольклоре», «Русская историческая проза», «Теория литературы», «Феноменология изображения жизни сердца в творчестве А.С. Пушкина», «Фольклор», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (диалектологическая/фольклорная)», «Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (по региональной лингвистике / литературоведению)».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);
- готовностью к самостоятельному анализу художественных произведений в контексте истории и культуры с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки (СК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- основные характеристики современной русской прозы;
- особенности постмодернистской поэтики в современной русской литературе;

уметь

- определять формы авторского присутствия в реалистическом произведении;
- характеризовать понятия: "симулякр", "центон", "интертекстуальность";

владеть

- навыками литературоведческого анализа произведений разных жанров;
- навыками анализа взаимосвязи "автор-герой" применительно к реалистической и постмодернистской прозе в современной русской литературе.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 4,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 144 ч. (в т.ч. аудиторных часов – 40 ч., СРС – 104 ч.),

распределение по семестрам – 11,

форма и место отчётности – аттестация с оценкой (11 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

«Автор», «герой», «персонаж» и «характер» в русской литературе начала тысячелетия. Характер героя в реалистической прозе начала XXI столетия и способы его создания. Автор и герои в современной русской повести. Романый герой в современной русской прозе. Автор в жанре эссе: традиции и новаторство. Значение авторских жанровых обозначений для раскрытия особенностей художественного мира произведения.

Современная русская проза между реализмом и постмодернизмом.

«Авторская маска» и ее роль в организации постмодернистского текста. Своеобразие «центонного» письма. Жанровые особенности «метарассказа» и романа-комментария. «Художественный образ» и «симулякр». «Цитата» и «центон». Особенности прозы «преодолевших постмодернизм».

6. Разработчик

Перевалова Светлана Валентиновна, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы и методики её преподавания ФГБОУ ВО «ВГСПУ».