

# АВТОР И ГЕРОИ В РУССКОЙ ПРОЗЕ 20 ВЕКА

## 1. Цель освоения дисциплины

Сформировать у бакалавров готовность к самостоятельному анализу художественных произведений в контексте истории и культуры с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки для того, чтобы в дальнейшем обучающиеся могли использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Автор и герои в русской прозе 20 века» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Автор и герои в русской прозе 20 века» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Педагогика», «Библейские образы и мотивы в русской лирике второй половины XIX века», «Введение в литературоведение», «Введение в языкознание», «Восток-Запад: пространство русской литературы», «Выразительное чтение», «История зарубежной литературы», «История русской литературы», «Литература и аудиовизуальные виды искусства», «Литература народов России», «Методика НИРС по литературе», «Методика НИРС по русскому языку», «Методика лингвистических исследований», «Национальное своеобразие русской литературы и проблемы этнопоэтики», «Образ ребенка и тема детства в русской литературе 20 в.», «Поэтика фольклора в русской литературе 19 в.», «Принципы анализа художественного текста», «Проблематика и поэтика русской лирики второй половины XIX в.», «Проблемы взаимосвязи русской и зарубежной литературы», «Проблемы художественного метода в русской литературе», «Рациональное и эмоциональное в русской литературе и фольклоре», «Феноменология изображения жизни сердца в творчестве А.С. Пушкина», «Фольклор», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (диалектологическая/фольклорная)», «Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (по региональной лингвистике / литературоведению)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Авторы и герои в современной русской прозе», «Анализ художественных произведений с учетом жанровой специфики», «Детская литература», «Жанр/дискурс в анализе литературного произведения», «Историческая романистика XIX века: проблема жанра», «История русской литературной критики», «История русской литературы», «Комплексный анализ лирического стихотворения», «Комплексный подход к изучению произведений русской литературы», «Модификация традиционных художественных форм в современной зарубежной литературе», «Национальное своеобразие русской литературы и проблемы этнопоэтики», «Основные проблемы гендерного литературоведения», «Основные теоретико-методологические направления литературоведческого анализа», «Постфольклор и постмодернизм», «Проблематика и поэтика русской лирики второй половины XIX в.», «Проблематика и поэтика фантастических произведений», «Проблемы взаимосвязи русской и зарубежной литературы», «Проблемы художественного метода в русской литературе», «Русская историческая проза», «Теория литературы», «Целостный анализ художественного текста», «Эволюция жанров в современной зарубежной литературе», прохождения практики «Преддипломная практика».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);
- готовностью к самостоятельному анализу художественных произведений в контексте истории и культуры с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки (СК-1).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

***знать***

- современный литературоведческий статус понятий: "автор", "герой";
- особенности взаимосвязи "автор-герой" в произведении;

***уметь***

- характеризовать способы проявления авторской позиции в произведении;
- определить способы создания художественного образа;

***владеть***

- навыками анализа русского рассказа 20 века в аспекте "автор-герой";
- навыками выявления авторской позиции в русской прозе 20 века.

**4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение**

количество зачётных единиц – 4,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 144 ч. (в т.ч. аудиторных часов – 34 ч., СРС – 110 ч.),

распределение по семестрам – 9, 10,

форма и место отчётности – зачёт (9 семестр), аттестация с оценкой (10 семестр).

**5. Краткое содержание дисциплины**

Становление и современный литературоведческий статус понятий «автор» и «герой». Теории автора в современном отечественном литературоведении.

Современный литературный процесс: основные характеристики в аспекте «автор-герой».

«Автор» как центральная категория эстетики. М.М.Бахтин об «авторстве», «кругозоре» и

«окружении» героя в произведениях художественной литературы. В.В.Виноградов об

«образе автора» в художественном произведении. Современное отечественное

литературоведение о своеобразии авторской позиции в русской литературе 20 столетия.

Взаимосвязь «автор-герой» в русской литературе 20 века.

Диалог автора и героя как основа русского рассказа. Способы создания литературного

образа. Имя как образ героя. Портретная и речевая характеристики персонажа. Поступки и

действия героя как средства раскрытия характера в реалистической прозе. «Человек в

пейзаже» и философская наполненность малой прозы 20 века. Особенности «я-

повествования» и жанровое своеобразие автобиографических произведений в русской прозе 20 века.

**6. Разработчик**

Перевалова Светлана Валентиновна, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы и методики её преподавания ФГБОУ ВО «ВГСПУ».