

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ И ПРАКТИЧЕСКИЙ АСПЕКТЫ ГЕНДЕРНОГО АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

1. Цель освоения дисциплины

Дать представление о теоретических концептах и междисциплинарном проблемном поле гендерной теории, познакомить с основами гендерного анализа художественных текстов, научить применять полученные знания в практической профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Теоретический и практический аспекты гендерного анализа художественных произведений» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Теоретический и практический аспекты гендерного анализа художественных произведений» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Педагогика», «Библейские образы и мотивы в русской лирике второй половины XIX века», «Введение в литературоведение», «Введение в языкознание», «Восток-Запад: пространство русской литературы», «Выразительное чтение», «Детская литература», «Историческая романистика XIX века: проблема жанра», «История зарубежной литературы», «История русской литературной критики», «История русской литературы», «Методика НИРС по литературе», «Методика НИРС по русскому языку», «Модификация традиционных художественных форм в современной зарубежной литературе», «Основные проблемы гендерного литературоведения», «Рациональное и эмоциональное в русской литературе и фольклоре», «Религиозно-философская проблематика русской лирики второй половины XIX века», «Русская историческая проза», «Теория литературы», «Фольклор», «Эволюция жанров в современной зарубежной литературе», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (диалектологическая / фольклорная)», «Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (по региональной лингвистике / литературоведению)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «История русской литературы», «Комплексный подход к изучению произведений русской литературы», «Литература народов России», «Логика», «Основные направления развития русской поэзии второй половины XX начала XXI века», «Основные проблемы гендерного литературоведения», «Проблематика и поэтика русской лирики второй половины XIX в.», «Целостный анализ художественного текста», прохождения практики «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);
- готовностью к самостоятельному анализу художественных произведений в контексте истории и культуры с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки (СК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- основные понятия и категории гендерного литературоведения;

уметь

– на основе полученных теоретических знаний ориентироваться в современных научных концепциях, ставить и решать исследовательские и практические задачи в области гендерного литературоведения;

владеть

– методикой анализа культурных и социальных феноменов на основе «гендерного» понятийного аппарата.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 6 ч., СРС – 62 ч.),

распределение по семестрам – 5 курс, лето, 6 курс, зима,

форма и место отчётности – зачёт (6 курс, зима).

5. Краткое содержание дисциплины

Возникновение и развитие гендерных исследований в области литературоведения..

Основные этапы развития феминистской литературной критики. Основные периодические и научные издания, освещающие гендерную проблематику в литературоведении. Центры гендерных исследований. Трактовки понятий «гендер», «гендерная поэтика». Понятие «гендер» в работах В. Вулф, исследованиях Юлии Кристевой, Люси Иригарай, Ж. Дерриды, Ф. Лакана. Англо-американское феминистское литературоведение (1970 - 80-е годы): концепция «женской литературы». Французский «интеллектуальный феминизм» (1980 - 90-е годы). Становление женской автодокументальной литературы в России. Гендерная проблематика в творчестве русских писательниц XIX-XX века.

6. Разработчик

Семикина Юлия Геннадьевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы и методики ее преподавания ФГБОУ ВО «ВГСПУ».