

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ПОЭЗИИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX НАЧАЛА XXI ВЕКА

1. Цель освоения дисциплины

Формирование у студентов способности к самостоятельному анализу произведений русской поэзии второй половины XX - начала XXI века в контексте истории и культуры с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки для постановки и решения задач в профессионально-педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основные направления развития русской поэзии второй половины XX начала XXI века» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Основные направления развития русской поэзии второй половины XX начала XXI века» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Педагогика», «Библейские образы и мотивы в русской лирике второй половины XIX века», «Введение в литературоведение», «Введение в языкознание», «Восток-Запад: пространство русской литературы», «Выразительное чтение», «Детская литература», «Историческая романистика XIX века: проблема жанра», «История зарубежной литературы», «История русской литературной критики», «История русской литературы», «Комплексный подход к изучению произведений русской литературы», «Литература народов России», «Логика», «Методика НИРС по литературе», «Методика НИРС по русскому языку», «Модификация традиционных художественных форм в современной зарубежной литературе», «Основные проблемы гендерного литературоведения», «Проблематика и поэтика русской лирики второй половины XIX в.», «Рациональное и эмоциональное в русской литературе и фольклоре», «Религиозно-философская проблематика русской лирики второй половины XIX века», «Русская историческая проза», «Теоретический и практический аспекты гендерного анализа художественных произведений», «Теория литературы», «Фольклор», «Целостный анализ художественного текста», «Эволюция жанров в современной зарубежной литературе», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (диалектологическая / фольклорная)», «Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (по региональной лингвистике / литературоведению)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплины «Проблематика и поэтика русской лирики второй половины XIX в.», прохождения практики «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);
- готовностью к самостоятельному анализу художественных произведений в контексте истории и культуры с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки (СК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- особенности развития реалистического направления русской литературы второй половины XX - начала XXI века;
- основные тенденции развития русской постмодернистской поэзии 1980х - 2000х годов;

уметь

- анализировать поэтический текст в единстве формы и содержания;
- выявлять и анализировать основные художественные особенности постмодернистского текста;

владеть

- приемами целостного анализа художественного текста с учетом тенденций развития русской поэзии второй половины XX - начала XXI века;
- технологией комплексного анализа постмодернистского текста с учетом новых подходов литературоведческой науки.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 4,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 144 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 20 ч., СРС – 120 ч.),

распределение по семестрам – 6 курс, зима, 6 курс, лето,

форма и место отчётности – аттестация с оценкой (6 курс, лето).

5. Краткое содержание дисциплины

Реалистическое направление русской поэзии второй половины XX - начала XXI века.

Основные тенденции развития русской поэзии в 1950х-1970х годах XX века.

Художественное своеобразие "эстрадной" поэзии, "тихой" лирики, авторской песни.

Своеобразие лирического героя Е.Евтушенко, Р.Рождественского, А.Вознесенского.

Образный строй поэзии Б.Ахмадулиной. Поэтический мир Н.Рубцова. Романтический

гротеск в поэзии В.Высоцкого и А.Галича. Философская поэзия: творчество Арс.

Тарковского, Ю.Кузнецова, Д.Самойлова, В.Корнилова. Традиции и новаторство в поэзии

1980х - 2000х годов: творчество О.Чухонцева, И.Лиснянской, И.Кабыш, А.Кушнера, Е.Рейна

и др. Религиозно-философская поэзия: Ю.Кублановский, О.Николаева, С.Кекова,

С.Аверинцев и др.

Постмодернизм в русской поэзии 1980х-2000х годов.

Проблема идентификации литературы отечественного постмодернизма. Истоки и

художественное своеобразие русского постмодернизма. Постмодернистские и

неоавангардистские тенденции в поэзии: концептуалисты, метареалисты, метаметафористы,

соц-арт и др. Творчество О.Григорьева, А.Пригова, Т.Кибирова, Л.Д.Рубинштейна,

И.Жданова, О.Седаковой, Е.Шварц, В.Кривулина, А.Еременко и др. Постконцептуализм и

творчество Д.Воденникова и К.Медведева.

6. Разработчик

Рябцева Наталья Евгеньевна, доцент кафедры литературы и методики её преподавания ФГБОУ ВО "ВГСПУ".