

ОБРАЗНАЯ НОМИНАЦИЯ В СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ РЕЧИ

1. Цель освоения дисциплины

Развитие коммуникативной компетенции учащихся, культуры образной, выразительной, номинативно богатой речи как важнейшего инструмента в профессиональной деятельности будущих педагогов-словесников.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Образная номинация в современной русской речи» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Образная номинация в современной русской речи» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Иностранный язык», «Педагогическая риторика», «Профессиональная этика», «Активные процессы в современном русском синтаксисе», «Актуальные проблемы русской ономастики», «Введение в языкознание», «Выразительные средства современной русской речи», «Инструментальная и экспериментальная фонетика», «Историческая грамматика русского языка», «Исторический комментарий курса современного русского языка», «История русского литературного языка», «Культура речи», «Латинский язык», «Лексика говоров Волгоградской области», «Методика обучения орфографии в школе», «Методика обучения пунктуации в школе», «Методика обучения русскому языку в средних и средних специальных заведениях», «Общее языкознание», «Отражение эмоций в языке и речи», «Практикум по орфографии и пунктуации», «Русская диалектология», «Современный русский язык», «Старославянский язык», «Стилистика», «Трудные вопросы лексикологии», «Трудные вопросы орфографии», «Трудные вопросы пунктуации», «Филологический анализ текста», «Формирование культуроведческой компетенции учащихся школы», «Экспрессивный потенциал народной речи», прохождения практик «Педагогическая практика (воспитательная)», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- владением основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5);
- готовностью к самостоятельному комплексному анализу текста с учетом новых подходов и направлений лингвистической науки (СК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- понятийно-терминологический аппарат дисциплины;
- основные типы образности и средства их речевой реализации;
- типы и разновидности переноса, связанные с ними фигуры;
- понятийно-терминологический аппарат теории внутренней формы;
- основные виды и функции метонимического переноса;
- понятийно-терминологический аппарат общей теории метафоры;
- основные параметры семантической классификации метафор;
- основные параметры формальной классификации метафор;
- номинативные, функциональные и иные типы перифраз;

уметь

- использовать средства образной номинации в своей речи;
- различать и систематизировать средства указанного типа;
- использовать такие переносы и фигуры в своей речи;
- использовать фигуры, апеллирующие к внутренней форме языковых единиц;
- использовать метонимические фигуры в своей речи;
- использовать метафорические фигуры в своей речи;
- использовать различные смысловые типы метафор в своей речи;
- использовать различные структурные типы метафор в своей речи;
- использовать различные типы перифраз в своей речи;

владеть

- основными приёмами мотивационного анализа;
- навыками анализа различных типов образности;
- приёмами и критериями их опознания и разграничения;
- навыками и приёмами анализа внутренней формы;
- навыками и приёмами анализа метонимии различного типа;
- мотивационным анализом метафорических наименований;
- приёмами анализа семантических типов метафоры;
- приёмами анализа структурных типов метафоры;
- приёмами анализа и систематизации перифраз.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 1,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 36 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 6 ч., СРС – 26 ч.),

распределение по семестрам – 6 курс, лето,

форма и место отчётности – зачёт (6 курс, лето).

5. Краткое содержание дисциплины

Введение.

Предмет и задачи курса. Образность речи как одно из условий её действенности и успешности. Типология средств и приёмов образной речи. Вопрос о соотношении понятий «троп» и «фигура». Основные подходы к трактовке понятия «троп». Узкое и варианты широкого его понимания.

Понятие образности.

Образ, понятие и представление. Образность и эмоциональность. Образ художественный, образ архитектурный, скульптурный, музыкальный, литературный и др., образ речевой.

Дескриптивная лексика как основа речевой образности. Образность словесная, звуковая и графическая. Звукопись как приём создания звуковой образности. Приёмы и жанры графической образности (графическая метафора, фигурная запись, фигурный текст, калиграмма и др.). Стилизация в системе образных средств.

Общая типология переносов.

Основные типы переноса: метафора, метонимия, металепсис, синекдоха, перенос с рода на вид, перенос с вида на род, перенос с вида на вид, abstractum pro concreto, species pro individuo, перенос по звуковому сходству и др. Приёмы и критерии их опознания и разграничения. Следствия их регулярного использования. Перенос с вида на род и расширение значения. Перенос с рода на вид и сужение (специализация) значения. Вопрос об ассоциативной основе переносов.

Понятие внутренней формы.

Определение понятия внутренней формы. Взгляды учёных на данное понятие (В. фон

Гумбольдт, Ш. Балли, А. А. Потебня, Н. В. Крушевский и др.). Внутренняя форма как «культурный смысл», «репрезентант культуры» (Г. Г. Шпет). Положительные и отрицательные стороны наличия внутренней формы. Приёмы использования внутренней формы (игра на внутренней форме, актуализация внутренней формы, фигура этимологии и др.). Понятие «говорящей» внутренней формы. Ориентирующая и дезориентирующая внутренняя форма (на примере русской научной терминологии). Катахреза как конфликт внутренней формы со смыслом. Народная этимология и ложное этимологизирование. Фигуры и жанры ложного этимологизирования (метанализ, параморфоза, ложноэтимологическое переосмысление, эхо-рифма, логогриф, нотарикон и др.). Типология производных единиц. Понятия производного текста и производного слова. Лексическая концепция внутренней формы. Производность межсловная и внутрисловная. Концепция частичной метафоры (В. Г. Гак). Приёмы создания номинативных средств с образной внутренней формой.

Метонимия и её типы.

Понятие метонимической формулы. Виды и функции метонимии. Метонимия номинативная, компрессивная, образная, художественная. Металепсис и смещение. Типы смещения. Понятие смещённого эпитета. Вопрос о синекдохе. Подходы к определению данного понятия. Синекдоха *totum pro parte* и синекдоха *pars pro toto*. Синекдоха и количественный перенос.

Метафора и её типы. Знаковая структура метафоры.

Многозначность термина метафора. Разнобой в его понимании и определении. Понятие звуковой метафоры. Метафора в широком и узком смысле. План выражения метафорического знака. Слово-параметр и слово-аргумент. Содержательная сторона метафорического знака. Понятия основного и вспомогательного субъектов. Теория интеракции (А. Ричардс и М. Блэк). Мотивационный анализ метафорических наименований. Параметры классификации метафорических наименований.

Семантическая классификация метафор.

А. Классификация метафор по вспомогательному субъекту. Понятие мотивационной системы. Метафора медицинская, театральная, спортивная, военная, анималистическая, антропоморфная, пространственная, машинная и др. Развитие мотивационных систем. Закон Х. Шпербера. Понятия ключевой (базисной, концептуальной, «корневой») метафоры и метафорического архетипа. Б. Классификация метафор по основному субъекту. Группировка метафор по основному субъекту как приём построения семантических полей и лексических классов. Метафора как источник синонимии. Источники синонимии в языке. Метафора в контексте теории замещения. В. Классификация метафор по степени смысловой удалённости основного и вспомогательного субъектов. Понятия внутренней и внешней метафоры. Метафора в контексте теории напряжения. Вопрос о метафоризации собственных имён (критический анализ концепции Н. Д. Арутюновой). Фигура прономинации. Г. Классификация метафор по вспомогательному и основному субъектам. Понятия формулы переноса и мотивационного ряда. Когнитивная концепция метафоры Дж. Лакоффа и М. Джонсона. Д. Классификация метафор по степени целостности внутренней формы. Метафора образная («живая»), «ослабленная» (стёртая) и «мёртвая» (Ш. Балли). Стадиальная концепция развития метафоры (Г. Н. Складневская).

Формальная классификация метафор.

А. Уровневые типы метафор (словесная, фразовая, текстовая). Грамматические типы метафор (субстантивная, адъективная, глагольная, генитивная). Б. Простая и развёрнутая метафора. Лексическая основа развёрнутой метафоры. Количественные типы развёрнутых метафор. Структурные части развёрнутой метафоры (исходная метафора и метафорическая развёртка). Понятие вторичной метафоры. В. Контекстуальная классификация метафор. Метафора замкнутая и незамкнутая (симфора). Незамкнутая метафора как примета

символизма. Понятие символического текста. Роль контекста в дешифровке метафоры. Фигура конкретизации метафоры. Метафора и олицетворение.

Перифраза и её типы.

Структура перифразы. Номинативные типы перифраз. Перифраза образная (метафорическая и метонимическая) и логическая. Точная и неточная перифраза. Функциональные типы перифраз (оценочная, поэтическая, шутливая, эвфемистическая и др.). Пояснительная перифраза и логическая дефиниция. Тематическая классификация перифраз. Перифраза апеллятивная и топонимическая. Перифраза речевая и языковая. Зависимые и самостоятельные перифразы. Понятия кеннинга и перифрастического стиля. Позиционные типы перифразы. Понятие пролепсы. Простая и сложная перифраза. Количественные типы перифраз. Перифраза и описательный предикат. Деривационные типы перифраз. Понятие модели перифразирования.

6. Разработчик

Москвин Василий Павлович, доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка и методики его преподавания ФГБОУ ВО "ВГСПУ".