

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

1. Цель освоения дисциплины

Познакомить студентов с художественными произведениями народов России, дать понимание общих закономерностей литературного процесса народов России в историческом, общественно-политическом, культурном контексте.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Литература народов России» относится к вариативной части блока дисциплин. Для освоения дисциплины «Литература народов России» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Педагогика», «Библейские образы и мотивы в русской лирике второй половины XIX века», «Введение в литературоведение», «Восток-Запад: пространство русской литературы», «Выразительное чтение», «Детская литература», «Историческая романистика XIX века: проблема жанра», «История зарубежной литературы», «История русской литературной критики», «История русской литературы», «Модификация традиционных художественных форм в современной зарубежной литературе», «Основные проблемы гендерного литературоведения», «Рациональное и эмоциональное в русской литературе и фольклоре», «Религиозно-философская проблематика русской лирики второй половины XIX века», «Русская историческая проза», «Теоретический и практический аспекты гендерного анализа художественных произведений», «Теория литературы», «Фольклор», «Эволюция жанров в современной зарубежной литературе», прохождения практик «Педагогическая практика (воспитательная)», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (диалектологическая / фольклорная)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Основные направления развития русской поэзии второй половины XX начала XXI века», «Проблематика и поэтика русской лирики второй половины XIX в.», прохождения практики «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- готовностью к самостоятельному анализу художественных произведений в контексте истории и культуры с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки (СК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- содержание и художественные особенности героического эпоса народов России;
- основные этапы развития национальных литератур в контексте истории и культуры;
- периодизацию и жанрово-стилевые особенности литературы народов России XIX века;
- основные художественные тенденции развития национальных литератур в XX веке;
- закономерности развития современных литератур разных регионов России в соответствии с особенностями отечественной истории, культуры разных этносов и их национально-художественными и языковыми традициями;

уметь

- анализировать художественные особенности героического эпоса народов России;
- различать основные этапы развития и художественную специфику национальных

литератур;

- исследовать проблематику и поэтику произведений литературы народов России XIX века в историко-культурном и мифологическом контексте;
- анализировать художественные произведения литературы народов России XX века различной жанровой природы;
- раскрывать особенности содержания и формы произведений современных писателей и поэтов разных литературных регионов России в соответствии с национально-художественными, культурными и языковыми традициями;

владеть

- приемами самостоятельного целостного анализа произведений героического эпоса народов России;
- навыками самостоятельного анализа основных элементов поэтики художественных произведений литературы народов России XIX века;
- технологиями комплексного анализа литературных произведений народов России XX века с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
- методикой сравнительно-сопоставительного анализа произведений современных национальных литератур в рамках единого поликультурного пространства.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 10 ч., СРС – 58 ч.),

распределение по семестрам – 6 курс, зима,

форма и место отчётности – зачёт (6 курс, зима).

5. Краткое содержание дисциплины

Введение. Героический эпос России. Литература XVII–XVIII веков.

Памятники героического эпоса: алтайский эпос «Маадай-Кара», бурятский улигер «Гэсэр», карельские руны «Калевала», мордовское предание «Сияжар», калмыцкий «Джангар», тувинское эпическое сказание «Меге Баян-Тоолай»; эпические сказания народов Кавказа «Нарты», якутское мифологическое героическое сказание «Нюргун Боотур Стремительный», башкирский героический эпос «Урал-батыр», хакасское сказание «Алтын Чюс». Мифология и фольклор как основа национальных литератур. Первые памятники письменности (тюркоязычная литература; Кул Гали «Сказание о Юсуфе», поэзия Салавата Юлаева). Литература Северного Кавказа (Шота Ногмов, Султан Хан-Гирей, Адиль-Гирей Кешев).

Литература народов России XIX века.

1. Развитие литератур народов России в эпоху образования централизованного государства. Усиление взаимодействия русской и других национальных культур в Закавказье, Урале, Поволжье. Освоение светской тематики, смена картины художественного развития, формирование новых жанровых систем. Расширение географических границ России в XIX веке, возникновение новых форм литературных связей между регионами. 2. Своеобразие осетинской литературы. Поэзия и просветительская деятельность Косты Хетагурова. Основные мотивы его творчества: гражданская лирика, тема поэта и поэзии, любовная лирика. 3. Общая характеристика адыгской литературы. Творчество адыгского писателя и историка Султана Хан-Гирея. Влияние А. С. Пушкина и В. А. Жуковского на судьбу и произведения Хана-гирея. Романтизм произведений Султана Хана-Гирея. Традиции А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. А. Бестужева-Марлинского. 4. Истоки балкарской литературы и творчество Кязима Мечиева. Песни Мечиева о жизни балкарских горцев. Протест против зла и насилия в его произведениях. Отражение черт народного характера в книге стихов «Мое слово» («Мать охотника», «Старая сакля»). 5. Еврейская литература.

Писательская деятельность Шолом-Алейхема. Воплощение социальных мотивов в романах «Сендер Бланк и его семейка». Трагическая участь таланта и тема искусства в романах «Стемпеню» и «Иоселе-соловей». Цикл рассказов о Тевье-молочнике. Своеобразие языка произведений Шолом-Алейхема. Судьба человека из народа и её отражение в повести «Мальчик Мотл».

Литература народов России XX века..

1. Общая характеристика татарской литературы. Поэзия Г. Тукая. Просветительское направление его ранних стихотворений («Шакирд, или одна встреча», «О, перо»). Фольклорные традиции в поэме «Шурале». Творчество Мусы Джалиля. Романтический герой его юношеской лирики («Душе моей»). Основные мотивы поэзии М. Джалиля 1930-х гг. История создания, основные мотивы и образы цикла стихотворений «Моабитская тетрадь». 2. Общая характеристика балкарской литературы. Лирика Кайсына Кулиева. Основные мотивы его творчества. Образ родной земли в его стихотворениях. Мир природы и мир человека в творчестве балкарского поэта. Любовная лирика К. Кулиева. Тема диалектической взаимосвязи жизни и смерти в стихотворениях «Памяти матери» и «Песня сухой чинары». 3. Общая характеристика башкирской литературы. Поэтические произведения Мустая Карима. Тема войны в лирике поэта. Поэтический цикл «Европа – Азия». Традиции А.Чехова и М.Горького в драматургии М. Карима. Образ ребёнка в повести «Долгое-долгое детство». 4. Общая характеристика калмыцкой литературы. Образ родной земли в произведениях Д. Кугультинова. Фольклорные источники его литературных сказок и поэмы «Сар-Герел». Биография личности и биография времени в лирике в цикле «Жизнь и размышления». Д. Кугультинова. Тема художника и искусства. 5. Общая характеристика дагестанской литературы. Образ Родины в сборниках стихов Р. Гамзатова и в романе «Мой Дагестан». Судьба аварской женщины в поэме «Горянка». «Семейная сага» Р. Гамзатова («Разговор с отцом», «Берегите матерей», «Брат»). 6. Общая характеристика чукотской литературы. Своеобразие прозы Ю. Рытхэу. Проблемы формирования национального характера в романе «Айвангу» и автобиографической трилогии «Время таяния снегов».

Актуальные проблемы современной литературы народов России.

Особенности проблематики и поэтики современной литературы народов России.

Межкультурный диалог с русской литературой. Основные художественные тенденции развития эпических, лирических и драматических жанров.

6. Разработчик

Рябцева Наталья Евгеньевна, доцент кафедры литературы и методики её преподавания ФГБОУ ВО "ВГСПУ".