

КУЛЬТУРА РЕЧИ

1. Цель освоения дисциплины

Формирование у студентов-филологов ортологически правильной речи, а также основ соответствующей профессиональной компетенции.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Культура речи» относится к вариативной части блока дисциплин. Для освоения дисциплины «Культура речи» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Иностранный язык», «Педагогическая риторика», «Практикум по орфографии и пунктуации», «Современный русский язык».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Профессиональная этика», «Активные процессы в современном русском синтаксисе», «Выразительные средства современной русской речи», «Латинский язык», «Образная и фигуральная речь в публицистике и рекламе», «Образная номинация в современной русской речи», «Проблемы лингвистического анализа», «Современный русский язык», «Стилистика», «Трудные вопросы орфографии», «Трудные вопросы преподавания русского языка», «Трудные вопросы пунктуации», прохождения практик «Педагогическая практика (воспитательная)», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);
- владением основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- теоретические основы культуры речи;
- виды, нормы и стили русского литературного произношения;
- основные законы и правила русской акцентологии;
- основные причины морфологического варьирования;
- законы и типы ортологического варьирования;
- основные типы и источники неблагозвучия, характерные для русского языка;
- типы тавтологических по-второв и приёмы их предупреждения;
- основные типы логических и фактических ошибок, а также приёмы их предупреждения;
- основные ти-пы и источни-ки коммуника-тивно не-оправданной двусмыслен-ности, а также приёмы её устранения;
- типологию литературных норм и критерии оценки языковых фактов с точки зрения литературной нормы;

уметь

- осуществлять конситуативно уместный отбор нормативных языковых единиц;
- использовать виды и стили произношения в соответствии с требованиями конситуации;
- определять место словесного ударения и производить аналитическую оценку акцентных вариантов с точки зрения литературной нормы;
- производить аналитическую оценку морфологических вариантов с точки зрения

литературной нормы;

- производить адекватный критический анализ языковых вариантов;
- выявлять и устранять неблагозвучие;
- выявлять и устранять случаи тавтологии;
- выявлять и устранять логические и фактические ошибки;
- выявлять и устранять ошибки, связанные с паразитарной двусмыслицей;
- производить аналитическую оценку речи с точки зрения литературной нормы;

владеть

- навыками создания и произнесения ортологически правильного и коммуникативно эффективного текста;
- навыками, обеспечивающими стилевое разнообразие и правильность произношения;
- навыками постановки правильного ударения;
- навыками литературного словоизменения;
- навыками производства литературных вариантов языковых единиц;
- техникой построения благозвучной речи;
- техникой построения речи, свободной от тавтологии;
- техникой построения логичной речи;
- техникой производства речи, свободной от паразитарных ассоциаций;
- нормами современного русского литературного языка.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 12 ч., СРС – 56 ч.),

распределение по семестрам – 2 курс, зима,

форма и место отчётности – аттестация с оценкой (2 курс, зима).

5. Краткое содержание дисциплины

Введение.

Предмет и задачи культуры речи. Правильность среди других коммуникативно значимых качеств речи. Соотношение предметов культуры речи, стилистики и риторики. Культура речи в узком и широком смыслах. Понятие ортологии.

Русская орфоэпия как система.

Понятие орфоэпии и подходы к его определению. Предмет орфоэпии. Соотношение предметов орфоэпии и фонетики. Соотношение произношения и правописания. Понятие буквенного произношения. Полный и неполный стили произношения. Иноязычные влияния на русскую орфоэпическую систему. Фонетические славянизмы (оканье, фрикативный [γ], ударный [э] на месте [ó]). Влияние современных европейских языков на русскую орфоэпическую систему (безударный [o], твёрдый согласный перед буквой е, долгий корневой согласный, скопление корневых гласных и др.). Влияние диалектов и просторечия на орфоэпическую систему русского языка (замена мягких звуков твёрдыми, замена твёрдых звуков мягкими, замена безударного [y] звуком [и], замена взрывного [г] фрикативным [γ] и др.). Московская орфоэпическая норма и её особенности в сферах консонантизма и вокализма. Петербургская орфоэпическая норма и её особенности. «Сближение с письмом» (Л. В. Щерба) и унификация как основные орфоэпические тенденции русского языка.

Русское ударение как предмет ортологии.

Понятие словесного ударения, его основные характеристики. Ударение словесное, логическое и эмфатическое. Кульминативная функция словесного ударения. Понятия фонетического слова и клитики. Феномен вербализации. Приёмы упрощённого

произношения многосложных слов (звуковой эллипсис и побочное ударение). Правила использования односложных слов. Понятие рубленой речи. Правила чередования ударных и безударных слогов. Понятие ритмики речи. Ритм, его типы и разновидности. Понятие схемы ударения, её системный характер (на примере глаголов с концовкой -ить). Положительные и отрицательные стороны разноместности русского словесного ударения. Дифференцирующая функция словесного ударения. Разноместность и подвижность русского словесного ударения как источники акцентологических сложностей. Основные причины появления неправильных ударений (стремление противопоставить омонимичные формы слов, взаимодействие противоположных структурных аналогий, акцентная обособленность слова, взаимодействие эпидигматических и структурных ассоциаций). Закон Хартмана. Акцентные варианты, их источники, факторы усиления и ослабления, семантическая и стилистическая дифференциация, основные типы. Способы и методики определения места ударения в слове.

Русская морфология как предмет ортологии.

Понятие морфологического варианта. Подходы к систематизации морфологических вариантов, причины их возникновения. Случаи морфологического варьирования, связанные с действием закона языковой экономии (глаголы подвижного состояния, прилагательные с концовкой -енный и др.). Конкуренция двух формальных аналогий как источник морфологического варьирования (изобилующие глаголы, заимствованные слова, имена существительные среднего рода и др.). Борьба разных содержательных ассоциаций и аналогий как источник морфологического варьирования (сложносоставные слова). Противоречие между формой и содержанием языковой единицы как источник морфологического варьирования (заимствованные имена существительные с гласной финалью, двуродовые имена, аббревиатуры инициального типа и др.). Стремление освободиться от омоформ как источник морфологического варьирования (имена существительные с консонантной концовкой и др.). Стремление преодолеть артикуляционное неблагозвучие как источник морфологического варьирования (имена существительные с консонантными скоплениями в концовке). Морфологическое варьирование, обусловленное рядом причин (на примере недостаточных глаголов).

Языковые варианты как предмет ортологии.

Понятие варианта, его связь с понятием правильности речи. Вариантность как предмет ортологии. Алло-эмическое и ортологическое варьирование в системе языка. Параллельные средства речи. Соотношение вариантности и синонимии (критический анализ существующих подходов). Понятия вариантного ряда и вариантной пары. Отношения единиц внутри вариантной парадигмы. Сильный и слабый варианты. Тенденция к устранению варьирования как проявление закона экономии в языке. Семантическая и стилистическая дифференциация вариантов. Типология языковых вариантов. Фонетические (акцентные, орфоэпические и фонематические), орфографические и грамматические (морфологические и др.) варианты. Вопрос о словообразовательном и синтаксическом варьировании как ортологическом феномене.

Неблагозвучие речи, его основные типы и источники.

Понятия «благозвучие» и «неблагозвучие». Основные типы неблагозвучия. Артикуляционное и акустическое неблагозвучие. Типы звуковой тавтологии. Типы звуковых скоплений. Понятие рубленой речи. Источники неблагозвучия в русском языке. Случаи нарочитого, риторически значимого неблагозвучия. Понятие эвфонии.

Однообразие речи.

Понятия разнообразной и однообразной речи. Тавтология как функционально неоправданный повтор. Основные параметры классификации тавтологических повторов. Звуковая, морфемная, лексическая тавтология. Приёмы предупреждения тавтологических повторов (перифразирование, синонимическая замена и др.). Ограничения на использование местоименной замены.

Неправдоподобие и алогизм речи.

Понятия «логичность» и «алогизм». Типы алогизма. Плеоназм и приёмы его выявления.

Обиходные плеоназмы. Правила логической аргументации и случаи их нарушения.

Основные типы логических ошибок. Понятия «правдоподобие» и «неправдоподобие». Типы неправдоподобия. Неправдоподобие и ложь, неправдоподобие и «отступление от постулата истинности» Г. П. Грайса. Понятие фактической ошибки. Основные типы фактических ошибок, приёмы их выявления и предупреждения. Катахреза и её основные типы.

Коммуникативно неоправданная двусмысленность речи.

Понятия «однозначность» и «двусмысленность». Основные виды коммуникативно неоправданной двусмысленности. Лексическая основа такой двусмысленности. Источники коммуникативно неоправданной двусмысленности. Типы омонимии, ведущие к двусмыслице. Понятия какэмфатона и графического сдвига. Эллипсис как источник двусмыслицы. Понятие двусмысленной аббревиатуры. Типы полисемии, ведущие к двусмыслице. Приёмы устранения коммуникативно неоправданной двусмысленности.

Нормы литературного языка.

Определение понятия «норма». Понятия правильной речи и речевой ошибки. Сфера действия нормы в национальном языке. Членение национального языка по отношению к норме.

Литературная и нелитературные формы существования национального языка (просторечие, социальные и профессиональные жаргоны, территориальные диалекты). Литературный язык и его назначение. Соотношение понятий «норма» и «литературный язык». Историческая изменчивость нормы. Понятия старшей и младшей нормы. Ортологическая значимость ориентации носителя языка на старшую норму. Типология норм. Нормы ортологические и прагматические. Унифицирующая функция нормы и сферы её действия (социальная, территориальная, темпоральная). Норма как предмет обучения, распространения и кодификации. Понятие стихийной нормы (критический анализ). Селективная функция нормы. Понятие избирательности нормы. Критерии оценки языковых фактов с точки зрения литературной нормы (соответствие системе языка, соответствие узусу, авторитетность носителя языка, соответствие литературной традиции, кодифицированность, коммуникативная целесообразность).

6. Разработчик

Москвин Василий Павлович, доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка и методики его преподавания ФГБОУ ВО "ВГСПУ".