

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Цель освоения дисциплины

Познакомить студентов с закономерностями мирового литературного процесса; сформировать у них способность к самостоятельному анализу произведений зарубежной литературы в социокультурном контексте с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки, а также основных задач профессионально-педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История зарубежной литературы» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «История зарубежной литературы» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Педагогика», «Библейские образы и мотивы в русской лирике второй половины XIX века», «Введение в литературоведение», «Выразительное чтение», «Детская литература», «История русской литературы», «Религиозно-философская проблематика русской лирики второй половины XIX века», «Теория литературы», «Фольклор», прохождения практик «Педагогическая практика (воспитательная)», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (диалектологическая / фольклорная)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Педагогика», «Библейские образы и мотивы в русской лирике второй половины XIX века», «Восток-Запад: пространство русской литературы», «Детская литература», «Историческая романистика XIX века: проблема жанра», «История русской литературной критики», «История русской литературы», «Комплексный подход к изучению произведений русской литературы», «Литература народов России», «Модификация традиционных художественных форм в современной зарубежной литературе», «Основные направления развития русской поэзии второй половины XX начала XXI века», «Основные проблемы гендерного литературоведения», «Проблематика и поэтика русской лирики второй половины XIX в.», «Рациональное и эмоциональное в русской литературе и фольклоре», «Религиозно-философская проблематика русской лирики второй половины XIX века», «Русская историческая проза», «Теоретический и практический аспекты гендерного анализа художественных произведений», «Теория литературы», «Целостный анализ художественного текста», «Эволюция жанров в современной зарубежной литературе», прохождения практик «Педагогическая практика (воспитательная)», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (диалектологическая / фольклорная)», «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- готовностью к самостоятельному анализу художественных произведений в контексте истории и культуры с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки (СК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- содержание и художественные особенности литературных произведений античной литературы;
- содержание и художественные особенности литературных произведений эпохи Средневековья и Возрождения;
- содержание, идейные и художественные особенности литературных произведений XVII-XVIII веков;
- этапы развития романтического метода и национальные особенности романтизма в странах Европы и Америки;
- содержание и художественные особенности произведений критического реализма в зарубежной литературе XIX века;
- основные литературные направления рубежа XIX-XX веков;
- содержание и художественные особенности модернистских литературных произведений;
- новые черты реалистического метода в XX веке и их воплощение в произведениях зарубежных писателей;
- основные направления историко-литературного процесса и принципы взаимодействия различных художественных методов в литературном произведении;

уметь

- анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление;
- анализировать литературное произведение эпохи Средневековья и Возрождения как художественно-эстетическое явление;
- анализировать основные направления, методы и жанры в литературе XVII-XVIII веков;
- анализировать литературное произведение эпохи романтизма как художественно-эстетическое явление;
- анализировать литературное произведение критического реализма как художественно-эстетическое явление и в социокультурном контексте;
- анализировать литературное произведение эпохи декаданса как художественно-эстетическое явление;
- анализировать модернистское литературное произведение как художественно-эстетическое явление;
- анализировать литературное произведение XX века в аспекте синтеза реалистического и модернистского методов;
- анализировать литературное произведение второй половины XX века как художественно-эстетическое явление;

владеть

- основными методами и приемами анализа античных произведений с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
- основными методами и приемами анализа произведений эпохи Средневековья и Возрождения с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
- основными методами и приемами анализа литературного произведения XVII-XVIII веков в аспекте метода и жанра;
- основными методами и приемами анализа произведений зарубежных писателей эпохи романтизма с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
- основными методами и приемами анализа произведений критического реализма XIX века с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
- основными методами и приемами анализа произведений рубежа XIX-XX веков с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
- основными методами и приемами анализа модернистских произведений с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
- основными методами и приемами анализа модернистских и реалистических произведений с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
- основными методами и приемами анализа произведений современных зарубежных писателей с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 18,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 648 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 76 ч., СРС – 526 ч.),

распределение по семестрам – 1 курс, зима, 1 курс, лето, 2 курс, зима, 2 курс, лето, 3 курс, зима, 3 курс, лето, 4 курс, зима, 4 курс, лето, 5 курс, зима, 5 курс, лето, форма и место отчётности – зачёт (1 курс, зима), экзамен (1 курс, лето), зачёт (2 курс, зима), аттестация с оценкой (2 курс, лето), зачёт (3 курс, зима), зачёт (3 курс, лето), аттестация с оценкой (4 курс, зима), зачёт (4 курс, лето), контрольная работа (5 курс, зима), экзамен (5 курс, лето).

5. Краткое содержание дисциплины

Античная литература.

Понятие об античном обществе, античной культуре античной литературе. Античная мифология. Идеи и художественное своеобразие гомеровского эпоса. Возникновение и развитие древнегреческой лирики как результат изменения общественного сознания. Устройство и общественное значение греческого театра. Возникновение и развитие древнегреческой трагедии (Эсхил, Софокл, Еврипид). Древнегреческая комедия (Аристофан, Менандр). Идеи и художественное своеобразие римской литературы: драматургия Плавта и Теренция, поэзия Горация, поэмы Вергилия, творчество Овидия. Античный роман.

Зарубежная литература эпохи Средневековья и Возрождения.

Историческая и культурная основа формирования литературы эпохи средневековья. Героический эпос средневековья. Рыцарская культура и литература. Клерикальная литература. Жанровая система городской литературы. Литература Проторенессанса («Божественная комедия» Данте Алигьери). Литература эпохи Возрождения, основные идейные и художественные принципы культуры гуманизма. Гуманистическая концепция человека и ее воплощение в художественных произведениях европейских писателей 14 – начала 17 веков (Петрарка, Боккаччо, Рабле, Мор, Шекспир, Сервантес).

Зарубежная литература XVII-XVIII веков.

XVII в. как особая историческая и культурная эпоха. Барокко в литературе, архитектуре, живописи. Классицизм как литературное направление. Классицизм во французской литературе XVII века: театр Корнеля, Расина, Мольера. Просвещение как особая культурная эпоха в странах Западной Европы. Основные литературные направления: просветительский классицизм, просветительский реализм, сентиментализм, рококо и предромантизм. Ведущие жанры в литературе Просвещения. Основные тенденции развития просветительской литературы и их представители. Творчество Дефо, Свифта, Вольтера, Дидро, Гете.

Романтизм в зарубежной литературе XIX века.

Основные закономерности возникновения и развития европейского романтизма. Исторические, философские и литературные предпосылки возникновения романтизма в 90-е гг. XVIII в., проблема его национального своеобразия в различных странах Европы. Этапы развития немецкого романтизма. Творчество Новалиса, Ф. Гёльдерлина, Г. фон Клейста, А. Шамиссо. Эволюция мировоззрения и творческого метода Гофмана. Формирование и этапы развития романтизма в английской литературе: преромантизм (готический роман), творчество У. Блейка, Дж. Китса, поэтов «Озерной школы». Художественное и идейное своеобразие поэзии Байрона, понятие «байронический герой». Основные этапы в развитии жанра исторического романа В. Скотта и В. Гюго. Борьба направлений во французской литературе конца XVIII – первой трети XIX века. Развитие романтизма в американской литературе, его специфика и этапы.

Реализм в зарубежной литературе XIX века.

Социально-исторические предпосылки возникновения критического реализма в литературе Запада. Реализм и романтизм: диалектика взаимодействия и взаимовлияния художественных методов в литературе 19 в. Новое понимание историзма. Сущность реалистической типизации и социального анализа: человек и среда в понимании писателей-реалистов. Отличительные особенности французского критического реализма. Эстетика и поэтика Стендаля, Бальзака, Мериме, Флобера. Концепция «искусства для искусства». Противоречивость эстетики поэтов-парнасцев. Мировоззрение и эстетические взгляды Ш. Бодлера. Особенности английского реализма. Творчество Диккенса, Теккерея. Становление реализма в творчестве Генриха Гейне («Современные стихотворения», «Германия. Зимняя сказка»).

Литературный процесс на рубеже XIX-XX веков.

Общая характеристика зарубежной литературы 1871-1917 годов. Историческая обстановка и ее воздействие на развитие литературы. Декаданс как мироощущение переломной эпохи. Эстетические программы и представители нереалистических направлений рубежа веков (натурализм, символизм, эстетизм, неоромантизм). Развитие и обновление традиций критического реализма XIX века в прозе и драматургии. Становление пролетарской литературы и литературы революционно-социалистической ориентации.

Модернизм в литературе Запада XX века.

Модернизм как ведущее направление в литературе первой половины XX века. Мироощущение и основные эстетические принципы модернистов. Многообразие художественных исканий писателей-модернистов: экспрессионизм, сюрреализм, экзистенциализм, поэтика творчества Ф. Кафки, М. Пруста, Дж. Джойса, В. Вульф, Т.С. Элиота, У. Фолкнера. Английская антиутопия XX века (Дж. Оруэлл, О. Хаксли).

Судьба реализма в зарубежной литературе XX века.

Судьба реализма в XX веке. Французский реалистический роман 1920-1930-х годов (А. Барбюс, Р. Роллан, А. Моруа, Ф.Мориак, А. Мальро): традиции и обновление художественных принципов и приемов изображения жизни. Поэтика философско-интеллектуальной прозы в творчестве Т. Манна (романы «Волшебная гора», «Доктор Фаустус»). Американский реалистический роман 1920-1940-х годов (Ф.С. Фицджеральд, Т. Драйзер, У. Фолкнер). Творческий путь Э. Хемингуэя. Принцип «айсберга» как ведущий поэтологический принцип прозы Хемингуэя. Эпический театр Б. Брехта: новое понимание достоверности.

Зарубежная литература второй половины XX - начала XXI веков.

Общая характеристика зарубежной литературы 1945 – 2010-х гг. Модернизм «второй волны»: французский «новый роман» (А. Роб-Грийе, Н. Саррот), театр абсурда (С. Беккет, Э. Ионеско). Общая характеристика литературы США 1945 – 1980гг. Тема политического и нравственного кризиса. Тема молодого поколения в творчестве Дж. Керуака, Дж. Сэлинджера. Английская литература «рассерженной молодежи» (Дж. Осборн). Английский философский роман (А. Мердок, У. Голдинг, Дж. Фаулз). Осмысление немецкой истории XX века в произведениях В. Борхерта, Г. Белля, Г. Грасса, К. Вольф. Феномен латиноамериканской литературы: основные этапы становления, литературные направления, специфика тематики. «Магический реализм» и «необарокко» в латиноамериканской литературе. Творчество Г.Г. , Х.Л. Борхеса, Х. Кортасара. Общая характеристика японской литературы XX века. Постмодернистские эксперименты в зарубежном романе (У. Эко «Имя розы», Т. Пинчон «Выкрикивается лот 49», Дж. Барт «Химера», И. Кальвино «Если однажды зимней ночью путник...»). Соединение традиций массовой беллетристики и высокоинтеллектуальной прозы в современном постмодернистском романе (У. Эко, П.

Зюскинд).

6. Разработчик

Сысоева Юлия Николаевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы и методики ее преподавания ФГБОУ ВО "ВГСПУ".