

# ВОСТОК-ЗАПАД: ПРОСТРАНСТВО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

## 1. Цель освоения дисциплины

Формирование у бакалавров представления о категории художественного пространства в литературном произведении, о функциях данной категории в словесном творчестве и способах ее репрезентации в произведениях русской литературы.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Восток-Запад: пространство русской литературы» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Восток-Запад: пространство русской литературы» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Педагогика», «Библейские образы и мотивы в русской лирике второй половины XIX века», «Введение в литературоведение», «Введение в языкознание», «Выразительное чтение», «Детская литература», «История зарубежной литературы», «История русской литературы», «Методика НИРС по литературе», «Методика НИРС по русскому языку», «Религиозно-философская проблематика русской лирики второй половины XIX века», «Теория литературы», «Фольклор», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (диалектологическая / фольклорная)», «Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (по региональной лингвистике / литературоведению)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «История русской литературы», «Комплексный подход к изучению произведений русской литературы», «Литература народов России», «Логика», «Основные направления развития русской поэзии второй половины XX начала XXI века», «Основные проблемы гендерного литературоведения», «Проблематика и поэтика русской лирики второй половины XIX в.», «Теоретический и практический аспекты гендерного анализа художественных произведений», «Целостный анализ художественного текста», прохождения практики «Преддипломная практика».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);
- готовностью к самостоятельному анализу художественных произведений в контексте истории и культуры с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки (СК-1).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### *знать*

- историю изучения категории пространства в литературе и фольклоре;
- основы формирования пространственных категорий в литературе;
- мотивы и образы пространства, наиболее характерные для русской литературы и фольклора;
- способы художественной репрезентации пространственных категорий в литературе и фольклоре и закономерности динамики пространственного континуума в литературном тексте;

### ***уметь***

– анализировать особенности литературного процесса в аспекте его пространственных образов и моделей;

### ***владеть***

– основными приемами и методами анализа пространственной структуры художественного текста.

## **4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение**

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 4 ч., СРС – 64 ч.),

распределение по семестрам – 5 курс, лето,

форма и место отчётности – зачёт (5 курс, лето).

## **5. Краткое содержание дисциплины**

История изучения категории пространства в различных научных дисциплинах. Категория пространства в литературоведении.

История формирования категории пространства в различных научных дисциплинах.

Категории пространства в естественных и гуманитарных науках: географический, физический, биологический, физиологический, психологический аспекты пространства.

Категория пространства в гуманитарных науках: исторический, философский, культурологический, искусствоведческий аспекты категории пространства. Развитие пространственных представлений в науке и искусстве. История изучения категории пространства в литературоведении

Образы природного пространства в литературе.

Представление о пространстве природы, его отражение в литературе. Эволюция пространственных образов в литературных произведениях. Традиционные пространственные мотивы и образы как составляющая национальной картины мира. Пространственные образы моря, степи, гор, леса. Анималистическое и флористические пространство в литературе.

Мотивы и образы антропологического пространства в литературе.

Мотивы и образы антропологического пространства литературного произведения в психологическом и социальном аспектах. Пространство возраста. Антропологический тип пространства и его отражение в поэтическом творчестве: пространство детства, зрелости и старости; пространство сна; болезни: образы больницы, палаты; пространство смерти: кладбища, морга.

Образы антропогенного пространства в литературе.

Пространство страны и города как художественное явление. Пространство города и его элементов: улицы, площади, центра и окраины. Специальные пространственные образы города: пространство храма; тюрьмы. Природно-антропогенное пространство в литературном тексте: пространство сада и парка. Тип усадебного пространства.

## **6. Разработчик**

Тропкина Надежда Евгеньевна, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы и методики ее преподавания ФГБОУ "ВГСПУ".