

# ФОЛЬКЛОР

## 1. Цель освоения дисциплины

Формирование знаний в области фольклора и готовности их применения в профессионально-педагогической деятельности.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Фольклор» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Фольклор» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплины «Введение в литературоведение».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Педагогика», «Библейские образы и мотивы в русской лирике второй половины XIX века», «Восток-Запад: пространство русской литературы», «Выразительное чтение», «Детская литература», «Историческая романистика XIX века: проблема жанра», «История зарубежной литературы», «История русской литературной критики», «История русской литературы», «Комплексный подход к изучению произведений русской литературы», «Литература народов России», «Модификация традиционных художественных форм в современной зарубежной литературе», «Основные направления развития русской поэзии второй половины XX начала XXI века», «Основные проблемы гендерного литературоведения», «Проблематика и поэтика русской лирики второй половины XIX в.», «Рациональное и эмоциональное в русской литературе и фольклоре», «Религиозно-философская проблематика русской лирики второй половины XIX века», «Русская историческая проза», «Теоретический и практический аспекты гендерного анализа художественных произведений», «Теория литературы», «Целостный анализ художественного текста», «Эволюция жанров в современной зарубежной литературе», прохождения практик «Педагогическая практика (воспитательная)», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (диалектологическая / фольклорная)», «Преддипломная практика».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- готовностью к самостоятельному анализу художественных произведений в контексте истории и культуры с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки (СК-1).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### *знать*

- систему жанров русского фольклора и её место в народной культуре;
- специфику календарной и семейной обрядовой поэзии;
- жанровые разновидности и художественную специфику сказочной прозы;
- происхождение и особенности бытования жанров несказочной прозы;
- содержание и поэтику былин, баллад, исторических песен, источники сюжетов и образов духовных стихов;
- связь сюжетов и образов исторических песен с историей;
- классификацию, поэтическую структуру и систему образов необрядовых лирических песен;
- особенности драматических жанров фольклора;

- систему жанров детского фольклора;
- правила работы фольклориста-собиранья;

#### ***уметь***

- анализировать жанровую специфику обрядовых песен и малых жанров фольклора, определяя её связь с литературой;
- определять связь фольклорного текста с обрядом;
- определять различия типов народной сказки и жанровых разновидностей несказочной прозы;
- выявлять связи песенного эпоса с историческими и книжными источниками, определять принципы создания образов эпических героев;
- определять соотношение эпического и лирического начала в балладах;
- выявлять художественную специфику разных видов необрядовых песен и жанров фольклорного театра;
- определять жанровую специфику текстов детского фольклора и принципы отбора информантов для записи фольклора;

#### ***владеть***

- навыками самостоятельного анализа жанров обрядового фольклора;
- навыками самостоятельного анализа текстов сказок, быличек, преданий и легенд;
- навыками самостоятельного анализа текстов былин, исторических песен, баллад, духовных стихов;
- навыками самостоятельного анализа лирических песен и сюжетов народной драмы;
- навыками работы фольклориста-собиранья.

### **4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение**

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 12 ч., СРС – 56 ч.),

распределение по семестрам – 1 курс, уст., 1 курс, зима,

форма и место отчётности – аттестация с оценкой (1 курс, зима).

### **5. Краткое содержание дисциплины**

Фольклор как явление народной культуры. Обрядовый фольклор.

Происхождение фольклора и его специфика. Система жанров русского фольклора. Фольклор и литература. Календарная и семейная обрядовая поэзия. Малые жанры фольклора.

Фольклорная проза.

Классификация сказок. Поэтика волшебных, бытовых и сказок о животных. Жанры несказочной прозы: предания, легенды, народная демонология, анекдот.

Песенный эпос.

Генезис и поэтика былин. Классификация и основные сюжеты исторических песен. Вымысел и история в балладах. Духовные стихи как религиозный эпос.

Необрядовая фольклорная лирика и народная драма.

Классификация, система образов, поэтика необрядовых лирических песен. Виды и жанры фольклорного театра. Основные герои и сюжеты.

Детский фольклор. Методика собирания фольклора.

Традиционный и современный детский фольклор. Правила собирания, записи и хранения

фольклора.

## **6. Разработчик**

Гольденберг Аркадий Хаимович, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы и методики её преподавания ФГБОУ ВО «ВГСПУ».