

ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

1. Цель освоения дисциплины

Формирование у студентов способности к самостоятельному целостному анализу художественного текста в контексте истории и культуры с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки для постановки и решения задач в профессионально-педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Целостный анализ художественного текста» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Целостный анализ художественного текста» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Педагогика», «Библейские образы и мотивы в русской лирике второй половины XIX века», «Введение в литературоведение», «Введение в языкознание», «Восток-Запад: пространство русской литературы», «Выразительное чтение», «Детская литература», «Историческая романистика XIX века: проблема жанра», «История зарубежной литературы», «История русской литературной критики», «История русской литературы», «Методика НИРС по литературе», «Методика НИРС по русскому языку», «Модификация традиционных художественных форм в современной зарубежной литературе», «Основные проблемы гендерного литературоведения», «Рациональное и эмоциональное в русской литературе и фольклоре», «Религиозно-философская проблематика русской лирики второй половины XIX века», «Русская историческая проза», «Теоретический и практический аспекты гендерного анализа художественных произведений», «Теория литературы», «Фольклор», «Эволюция жанров в современной зарубежной литературе», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (диалектологическая / фольклорная)», «Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (по региональной лингвистике / литературоведению)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Основные направления развития русской поэзии второй половины XX начала XXI века», «Проблематика и поэтика русской лирики второй половины XIX в.», прохождения практики «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);
- готовностью к самостоятельному анализу художественных произведений в контексте истории и культуры с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки (СК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- основные направления и подходы современной науки в области литературоведческого анализа;
- основные теоретико-методологические принципы и приемы целостного анализа литературного произведения;
- структурно-семантические особенности лирического текста различных художественных

направлений;

– теоретико-методологические основы целостного анализа эпического и драматического текстов;

уметь

– использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения задач по целостному анализу художественного текста;

– анализировать художественные произведения с учетом единства формы и содержания;

– различать жанрово-родовые и стилистические доминанты лирических текстов, относящихся к различным литературным направлениям;

владеть

– приемами самостоятельного целостного анализа художественного текста с учетом современных подходов и направлений литературоведческой науки;

– навыками многоуровневого анализа лирического текста в историко-культурном контексте;

– технологиями самостоятельного целостного анализа эпического и драматического текста с учетом современных подходов и направлений литературоведческой науки.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 4,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 144 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 22 ч., СРС – 118 ч.),

распределение по семестрам – 6 курс, зима,

форма и место отчётности – аттестация с оценкой (6 курс, зима).

5. Краткое содержание дисциплины

Целостный анализ художественного текста как научно-методологическая проблема.

Понятие целостного анализа художественного текста в современной науке. Вопрос о структуре текста, о содержательной целостности элементов текста. Принцип системности в литературоведении XX века. Основные методологические концепции, школы, направления в изучении целостного анализа художественного текста. Формальная школа (Ю. Н. Тынянов, Б. М. Эйхенбаум и др.). Тартуско-московская семиотическая школа (Ю. М. Лотман, Д. С. Лихачев, Б. А. Успенский, В. Н. Топоров и др.). Значение теории диалога М. М. Бахтина в познавательно-творческом освоении художественного текста.

Принципы и приемы целостного многоуровневого анализа в аспекте теории жанра.

Принципы и приемы целостного анализа содержания и формы литературного произведения.

Органическое единство объективной и субъективной сторон текста. Понятия «художественная семантика», «смысл», «буквальное содержание», «дискурс» как относящиеся к содержательной сфере произведения. Художественная форма как воплощение образного содержания. Функциональное рассмотрение элементов формы в их содержательной роли. Взаимопереход содержания и формы. Целостное рассмотрение литературного произведения и проблема выборочного анализа. Приемы анализа художественных доминант. Жанровые особенности произведения и специфика литературоведческого анализа. Современные теории литературных родов и жанров. Литературный жанр как формально-содержательная категория. Жанрово-родовые особенности эпоса. Принципы и приемы целостного анализа эпического произведения. Жанры и виды лирических произведений. Принципы и приемы целостного анализа лирического произведения. Драма и драматические жанры. Принципы и приемы целостного анализа драматического произведения.

Методы и приемы целостного анализа лирического стихотворения.

Уровни анализа. Анализ лирического произведения на макро- и микроуровне. Комментарии к тексту. Виды комментариев к текстам различной жанрово-родовой природы. Текстологический анализ как элемент целостного анализа стихотворения А.С.Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и «Пророк». Категория жанра и ее место в системе целостного анализа лирического стихотворения: «На смерть Жукова» И.Бродского. Своеобразие лирического субъекта и формы его реализации в тексте: А.Блок «Красота страшна вам скажут...» и А.Ахматова «Я пришла к поэту в гости...». Анализ «чужого слова» как составляющая целостного анализа лирического стихотворения: «В пригороде Содома» И. Лиснянской, «Двенадцать сонетов к Саше Запоевой» Т. Кибирова.

Методы и приемы целостного анализа эпического и драматического произведения. Жанрово-родовые особенности эпоса и драмы в выборе методов и приемов целостного анализа художественного текста. Определение идейно-тематической основы произведения. Тематика и проблематика. Художественный образ, его структура. Сюжет, композиция, фабула в эпосе. Композиция произведения. Структура повествования. Субъективные формы повествования от лица героя, второстепенного персонажа, наблюдателя, хроникера. Сюжетно-композиционные и пространственно-временные особенности как элемент целостного анализа повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка». Специфика драматического конфликта и ее роль в целостном анализе драматического произведения (на материале комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»). Методы и приемы целостного анализа драматического произведения: А.П. Чехов «Вишневый сад».

6. Разработчик

Рябцева Наталья Евгеньевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы и методики её преподавания ФГБОУ ВО "ВГСПУ".