

ЭВОЛЮЦИЯ ЖАНРОВ В СОВРЕМЕННОЙ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

1. Цель освоения дисциплины

Формирование у бакалавров знаний об эволюции жанров в современной зарубежной литературе и готовности к применению их в своей профессионально-педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Эволюция жанров в современной зарубежной литературе» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Эволюция жанров в современной зарубежной литературе» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Педагогика», «Библейские образы и мотивы в русской лирике второй половины XIX века», «Введение в литературоведение», «Введение в языкознание», «Выразительное чтение», «Детская литература», «История зарубежной литературы», «История русской литературы», «Методика НИРС по литературе», «Методика НИРС по русскому языку», «Религиозно-философская проблематика русской лирики второй половины XIX века», «Теория литературы», «Фольклор», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (диалектологическая / фольклорная)», «Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (по региональной лингвистике / литературоведению)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «История русской литературы», «Комплексный подход к изучению произведений русской литературы», «Литература народов России», «Логика», «Основные направления развития русской поэзии второй половины XX начала XXI века», «Основные проблемы гендерного литературоведения», «Проблематика и поэтика русской лирики второй половины XIX в.», «Теоретический и практический аспекты гендерного анализа художественных произведений», «Целостный анализ художественного текста», прохождения практики «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);
- готовностью к самостоятельному анализу художественных произведений в контексте истории и культуры с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки (СК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- основные теории жанров в современном литературоведении;
- основные принципы сочетания и взаимодействия разножанровых элементов в художественном произведении;

уметь

- пользоваться научной и справочной литературой по проблеме жанра;
- анализировать литературное произведение в аспекте синтеза жанровых форм;

владеть

– основными методами и приемами анализа литературного материала.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 6 ч., СРС – 62 ч.),

распределение по семестрам – 5 курс, лето,

форма и место отчётности – зачёт (5 курс, лето).

5. Краткое содержание дисциплины

Понятие о «традиционной форме» в литературоведении. Обновление традиционных форм в современном словесно-художественном искусстве Запада.

Основные теории жанров в современном литературоведении. Основные принципы сочетания и взаимодействия разножанровых элементов в художественном произведении. Понятие «полиструктурность» литературного произведения. Интертекстуальность.

Синтез жанровых форм в современной зарубежной литературе.

Синтез эпических, лирических и драматических жанровых форм в зарубежной литературе.

Роман-миф. Роман-метафора. Синтез литературных и внежанровых, нелитературных форм в современной зарубежной литературе

6. Разработчик

Сысоева Юлия Николаевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы и методики ее преподавания ФГБОУ ВО "ВГСПУ".