

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 45.06.01 «Языкознание и литературоведение»

Направленность (профиль) «10.01.01. Русская литература»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ПК-1	способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую и преподавательскую деятельность в области литературного образования с использованием современных методов исследования и инновационных технологий
-------------	---

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- современные тенденции развития образовательной системы и критерии инновационных процессов в образовании;
- особенности технологии проблемного обучения как дидактической системы, стимулирующей творческую познавательную деятельность учащихся;
- варианты реализации коммуникативно-диалоговых технологий;
- особенность поисково-исследовательской (задачной) технологии и возможности её использования в области литературного образования;
- возможности использования Интернет-ресурсов, мультимедийных средств, аудио- и видеоматериалов в процессе литературного образования;
- особенности моделирующей технологии обучения (МТО) и приёмы её реализации на уроке литературы и в процессе проведения элективных курсов;
- новейшие направления современной теории литературы в аспекте актуальных проблем гуманитарных наук и науковедения в целом;
- основные этапы развития филологической мысли XX-XXI вв.;
- соотношение и взаимодействие рации и эмоцио в новейших теоретико-литературных разработках;
- роль философии в формировании понятийно-категориальной системы современного литературоведения;
- новейшие концепции теоретико-антропологического плана в проекции на литературу;
- основные труды В.В. Виноградова и М.М. Бахтина по теории автора;
- основные этапы развития жанрологии от Аристотеля до наших дней;
- принципы нелинейной теории литературы в эпоху постмодернизма;
- роль этнопоэтики в формировании кросс-культурных коммуникаций;
- основные проблемы изучения древнерусской литературы и русской литературы XVIII века в отечественном литературоведении;
- основные особенности развития русской литературы XIX века в интерпретации

литературоведов;

- основные особенности развития русской поэзии, прозы, драматургии конца XIX - первой половины XX века и их интерпретацию в трудах отечественных и зарубежных исследователей;
- основные тенденции развития русской литературы второй половины XX - начала XXI века;
- основные направления и методы научного исследования в области русской литературы;
- требования, предъявляемые к научно-исследовательским и диссертационным работам;
- теоретические основы, методы и методики организации научно-исследовательской деятельности;
- требования, предъявляемые к оформлению плана-проспекта кандидатской диссертации и библиографического списка по теме исследования;
- особенности образовательной среды вуза, требования к методическому обеспечению учебного курса;
- историю и теорию литературы в объёме, достаточном для реализации задач профессионального и личностного самообразования, проектирования дальнейших образовательных маршрутов и профессиональной карьеры;
- требования, предъявляемые к проведению семинарских и лекционных занятий по предмету;

уметь

- осваивать ресурсы образовательных систем и проектировать их развитие;
- внедрять инновационные приёмы в педагогический процесс с целью создания условий для эффективной мотивации обучающихся;
- выстраивать и реализовывать перспективные линии профессионального саморазвития с учётом инновационных тенденций в современном образовании;
- осваивать ресурсы образовательных информационных систем и проектировать уроки литературы с их использованием;
- грамотно оперировать новейшей общенаучной терминологией;
- аргументированно доказать целесообразность теоретических новаций;
- грамотно оперировать понятиями диалектики в области литературоведения;
- аргументированно объяснить теорию "смерть автора" с позиций новейшей эстетики;
- оперировать терминологией современного бахтиноведения;
- оценивать степень субъективизма в теоретико-аналитических установках;
- разграничивать "вечное" и национально-историческое в теории искусства;
- использовать труды литературоведов для анализа творчества ведущих поэтов, прозаиков, драматургов XIX века;
- уместно интерпретировать проблематику и поэтику произведений русской литературы конца XIX - первой половины XX века;
- применять к анализу литературного произведения литературоведческий и литературно-критический подход;
- планировать научно-исследовательскую работу с учётом современного состояния изучаемой проблемы;
- самостоятельно формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской и педагогической деятельности и требующие углубленных профессиональных знаний;
- находить новые формы интеграции системы высшего образования с наукой в рамках единой системы учебно-воспитательного процесса;
- составлять индивидуальный план научно-исследовательской практики;
- определять цели, задачи, этапы самостоятельного научного исследования и осуществлять реализацию поставленных задач применительно к собственному исследованию;
- определять перспективные направления научных исследований в сфере литературоведения и соотносить их со своими индивидуальными креативными способностями;
- самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую и преподавательскую деятельность в области литературного образования с использованием современных методов исследования и инновационных технологий;
- подбирать наглядный и раздаточный материал для занятий, самостоятельно разрабатывать

- фонд оценочных средств по дисциплине;
 – составлять план работы куратора одной из академических групп;

владеть

- способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов к построению системы литературного образования;
- методикой проведения диалоговых форм обучения (проблемная дискуссия, дискуссия-диалог, межгрупповой диалог, «аквариумное обсуждение»), дискуссия с игровым моделированием, направленный диалог, круглый стол, дебаты и др.);
- технологиями проведения опытно-экспериментальной работы, участия в инновационных процессах в процессе разработки электронных ресурсов;
- технологиями проведения опытно-экспериментальной работы, участия в инновационных процессах при организации игровой и проектной деятельности на уроках литературы;
- умениями адекватного восприятия общенаучных теоретических знаний;
- умением разграничивать эмоциональной и рациональной компонент в процессе анализа филологических исследований;
- способностью дать диалектическую оценку литературоведению советского периода;
- способами светского и религиозного истолкования художественного типа;
- умением давать адекватную оценку психологическому мастерству автора;
- приемами анализа синтетических межродовых образований;
- способами выявления этнопоэтизмов как художественного приема;
- навыками анализа произведений древнерусской литературы и русской литературы XVIII века с учетом их рецепции отечественным литературоведением;
- приемами анализа текста произведений классической русской литературы;
- приемами и методами анализа русской литературы конца XIX - первой половины XX века в литературоведении;
- приемами и методами анализа литературного текста;
- методологией, методикой и техникой рационального и эффективного поиска, анализа и использования знаний в области теории и истории литературы;
- навыками научно-поисковой, творческой и исследовательской деятельности;
- самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области литературоведения с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникативных технологий;
- современными методиками и технологиями преподавания дисциплин литературоведческого цикла.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	<p>Пороговый (базовый) уровень (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)</p>	<p>Способен дать дефинитивную характеристику современного литературоведческого инструментария. Умеет, исходя из традиционно выделяемых параметров литературного процесса, аргументировать актуальность проблематики собственного научного исследования, определять его объект, предмет, цель и задачи, самостоятельно разрабатывать модель анализа конкретного художественного материала в подтверждение собственной научной гипотезы. Способен выделить основной алгоритм в исследовании материала, обосновать его научную актуальность и целесообразность.</p>

2	Повышенный (продвинутый) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Демонстрирует глубокое и разностороннее понимание теоретико-методологической проблематики современной филологии в связи с проблемами национального развития словесного искусства. Успешно реализует в процессе исследовательской и педагогической деятельности наиболее перспективные концепции отечественных ученых, обосновывая их теоретическую и практическую значимость. Способен аргументировать выбор оптимальных форм и методов филологического анализа с использованием инновационных технологий.
3	Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Демонстрирует фундаментальные теоретические и историко-литературные знания о русской словесности как сложной самоорганизующейся системе, предполагающей использование новейшей методологии анализа. Успешно реализует на практике методологический механизм исследования, направленный на выявление и анализ сущностных параметров рассматриваемых художественных феноменов. Осуществляет в процессе самостоятельной исследовательской деятельности творческий выбор инновационных технологий, актуальных для филологии XXI –го века.

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Инновационные технологии в практике литературного образования	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современные тенденции развития образовательной системы и критерии инновационных процессов в образовании – особенности технологии проблемного обучения как дидактической системы, стимулирующей творческую познавательную деятельность учащихся – варианты реализации коммуникативно-диалоговых технологий – особенность поисково-исследовательской (задачной) технологии и возможности её использования в области литературного образования – возможности использования Интернет-ресурсов, мультимедийных средств, аудио- 	практические занятия

		<p>и видеоматериалов в процессе литературного образования</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности моделирующей технологии обучения (МТО) и приёмы её реализации на уроке литературы и в процессе проведения элективных курсов <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осваивать ресурсы образовательных систем и проектировать их развитие – внедрять инновационные приёмы в педагогический процесс с целью создания условий для эффективной мотивации обучающихся – выстраивать и реализовывать перспективные линии профессионального саморазвития с учётом инновационных тенденций в современном образовании – осваивать ресурсы образовательных информационных систем и проектировать уроки литературы с их использованием <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов к построению системы литературного образования – методикой проведения диалоговых форм обучения (проблемная дискуссия, дискуссия-диалог, межгрупповой диалог, «аквариумное обсуждение»), дискуссия с игровым моделированием, направленный диалог, круглый стол, дебаты и др.) – технологиями проведения опытно-экспериментальной работы, участия в инновационных процессах в процессе разработки электронных ресурсов – технологиями проведения опытно-экспериментальной работы, участия в инновационных процессах при организации игровой и проектной деятельности на 	
--	--	--	--

		уроках литературы	
2	Проблемы теории литературы на современном этапе	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – новейшие направления современной теории литературы в аспекте актуальных проблем гуманитарных наук и науковедения в целом – основные этапы развития филологической мысли XX-XXI вв – соотношение и взаимодействие ratio и эмоцио в новейших теоретико-литературных разработках – роль философии в формировании понятийно-категориальной системы современного литературоведения – новейшие концепции теоретико-антропологического плана в проекции на литературу – основные труды В.В. Виноградова и М.М. Бахтина по теории автора – основные этапы развития жанрологии от Аристотеля до наших дней – принципы нелинейной теории литературы в эпоху посмодернизма – роль этнопоэтики в формировании кросс-культурных коммуникаций <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно оперировать новейшей общенаучной терминологией – аргументированно доказать целесообразность теоретических новаций – грамотно оперировать понятиями диалектики в области литературоведения – аргументированно объяснить теорию "смерть автора" с позиций новейшей эстетики – оперировать терминологией современного бахтиноведения – оценивать степень субъективизма в теоретико-аналитических установках – разграничивать "вечное" и национально-историческое в теории искусства 	практические занятия

		<p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умениями адекватного восприятия общенаучных теоретических знаний – умением разграничивать эмоциональной и рациональной компонент в процессе анализа филологических исследований – способностью дать диалектическую оценку литературоведению советского периода – способами светского и религиозного истолкования художественного типа – умением давать адекватную оценку психологическому мастерству автора – приемами анализа синтетических межродовых образований – способами выявления этнопоэтизмов как художественного приема 	
3	Русская литература	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные проблемы изучения древнерусской литературы и русской литературы XVIII века в отечественном литературоведении – основные особенности развития русской литературы XIX века в интерпретации литературоведов – основные особенности развития русской поэзии, прозы, драматургии конца XIX - первой половины XX века и их интерпретацию в трудах отечественных и зарубежных исследователей – основные тенденции развития русской литературы второй половины XX - начала XXI века <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать труды литературоведов для анализа творчества ведущих поэтов, прозаиков, драматургов XIX века – уметь интерпретировать проблематику и поэтику произведений русской литературы конца XIX - первой половины XX века 	лекции, практические занятия, экзамен

		<ul style="list-style-type: none"> – применять к анализу литературного произведения литературоведческий и литературно-критический подход владеть: <ul style="list-style-type: none"> – навыками анализа произведений древнерусской литературы и русской литературы XVIII века с учетом их рецепции отечественным литературоведением – приемами анализа текста произведений классической русской литературы – приемами и методами анализа русской литературы конца XIX - первой половины XX века в литературоведении – приемами и методами анализа литературного текста 	
4	Научные исследования	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные направления и методы научного исследования в области русской литературы – требования, предъявляемые к научно-исследовательским и диссертационным работам <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать научно-исследовательскую работу с учётом современного состояния изучаемой проблемы – самостоятельное формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской и педагогической деятельности и требующие углубленных профессиональных знаний – находить новые формы интеграции системы высшего образования с наукой в рамках единой системы учебно-воспитательного процесса <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методологией, методикой и техникой рационального и эффективного поиска, анализа и использования знаний в области теории и истории литературы – навыками научно-поисковой, творческой и исследовательской деятельности 	
5	Практика по получению	<p>знать:</p>	

	<p>профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (научно-исследовательская)</p>	<p>– теоретические основы, методы и методики организации научно-исследовательской деятельности</p> <p>– требования, предъявляемые к оформлению плана-проспекта кандидатской диссертации и библиографического списка по теме исследования</p> <p>уметь:</p> <p>– составлять индивидуальный план научно-исследовательской практики</p> <p>– определять цели, задачи, этапы самостоятельного научного исследования и осуществлять реализацию поставленных задач применительно к собственному исследованию</p> <p>– определять перспективные направления научных исследований в сфере литературоведения и соотносить их со своими индивидуальными креативными способностями</p> <p>владеть:</p> <p>– самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области литературоведения с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникативных технологий</p>	
6	<p>Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая)</p>	<p>знать:</p> <p>– особенности образовательной среды вуза, требования к методическому обеспечению учебного курса</p> <p>– историю и теорию литературы в объёме, достаточном для реализации задач профессионального и личностного самообразования, проектирования дальнейших образовательных маршрутов и профессиональной карьеры</p> <p>– требования, предъявляемые к проведению семинарских и лекционных занятий по предмету</p> <p>уметь:</p> <p>– самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую и преподавательскую деятельность в области литературного</p>	

		<p>образования с использованием современных методов исследования и инновационных технологий</p> <p>– подбирать наглядный и раздаточный материал для занятий, самостоятельно разрабатывать фонд оценочных средств по дисциплине</p> <p>– составлять план работы куратора одной из академических групп</p> <p>владеть:</p> <p>– современными методиками и технологиями преподавания дисциплин литературоведческого цикла</p>	
--	--	--	--

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	Инновационные технологии в практике литературного образования			+								
2	Проблемы теории литературы на современном этапе			+								
3	Русская литература	+	+	+	+							
4	Научные исследования	+	+	+	+	+	+	+	+			
5	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (научно-исследовательская)	+										
6	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая)					+						

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Инновационные технологии в практике литературного образования	Конспект (технологическая карта) занятия. Практико-ориентированный проект. Итоговой контроль по дисциплине.
2	Проблемы теории литературы на современном этапе	Кейс. Терминологический словарь. Практико-ориентированный проект. Тест. Итоговый контроль по дисциплине.

3	Русская литература	Аннотированная библиография. Терминологический словарь. Кейс. Тест. Зачет. Практико-ориентированный проект. Ролевая игра. Регламентированная дискуссия. Творческий проект. Круглый стол. Исследовательский проект. Итоговый контроль по дисциплине.
4	Научные исследования	Анализ отечественных и зарубежных источников по теме исследования с целью оценки их научной и практической значимости. Библиографический список по теме исследования. Отчёт по результатам научно-исследовательской работы. Публикация тезисов доклада или научной статьи. Выступление с материалами научного исследования на заседании кафедры литературы или научно-исследовательской лаборатории. Выступление с материалами научного исследования на заседании кафедры или научно-исследовательской лаборатории. Выступление с материалами научного исследования на региональной, всероссийской или международной конференции. Текст ВКР / диссертации. Презентация по материалам ВКР/ диссертации для процедуры её защиты.
5	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (научно-исследовательская)	Библиографический список по теме исследования. План-проспект кандидатской диссертации. Индивидуальный отчёт по итогам практики.
6	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая)	Рабочая программа одной из литературоведческих дисциплин. Конспект лекции (семинарского занятия), проведённого аспирантом. Отчёт по итогам практики.