

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»
Магистерская программа «Литературное образование в классах с углубленным изучением предмета»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

СК-1	готовностью к самостоятельному анализу произведений словесного искусства в контексте истории и культуры с учётом новых подходов и направлений современной науки
-------------	---

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку специальных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- основные теоретико-методологические направления академического литературоведения XIX века;
- основные научные концепции литературоведения XX столетия;
- современные экспериментальные и теоретические методы решения исследовательских задач и способы определения их результативности в сфере литературоведения и литературного образования;
- научные подходы к рассмотрению произведений прозы, лирики, драматургии первой половины 20 века;
- работы современных исследователей о специфике литературного процесса второй половины 20 века;
- ведущие тенденции развития современной русской литературы;
- основные типы «вечных» образов в литературе и их символическое значение в истории культуры, а также различные интерпретации «вечных» образов, сюжетов и тем в произведениях зарубежных авторов разных эпох;
- формы интертекстуальности, пародии и игры в современной зарубежной литературе;
- историю возникновения жанра романа в европейской литературе, его устойчивые и «переменные» жанровые признаки, основные этапы эволюции романного жанра в русской прозе XX-XXI вв.;
- способы выражения авторской позиции в современном реалистическом романе;
- сущность постмодернистских приёмов в романном творчестве писателей-реалистов;
- общие принципы научного подхода к анализу текста;
- современные технологии комплексного анализа текста;
- основные принципы диалектического единства содержания и формы;
- основные способы организации художественного хронотопа;
- риторическое и литературоведческое понятия стиля;
- место и роль мифологических сюжетов, образов и мотивов в поэтике русской литературы XI -

XVIII вв;

- место и роль мифологических сюжетов, образов и мотивов в поэтике русской литературы XIX в;
- место и роль мифологических сюжетов, образов и мотивов в поэтике русской литературы XX-XXI вв;
- историю изучения категории пространства в литературоведении и смежных науках;
- различные типы классификации пространственных и временных образов в русской поэзии;
- о роли категории пространства и времени как индикаторе жанровой принадлежности лирического стихотворения;
- роль текстологии в изучении литературы, историю русской текстологии, основные термины текстологии;
- основные особенности текстологического статуса текста;
- типы и виды комментария к литературному тексту;
- своеобразие поэтики и проблематики эпических произведений русских классиков второй половины XIX века и принципы типизации, свойственные романтическому и реалистическому методу;
- своеобразие поэтики и проблематики лирических и драматических произведений русских классиков второй половины XIX века;
- базовые исследования по проблеме «рациональное-эмоциональное»;
- принципы художественной феноменологии изображения «внутреннего человека» в творчестве А.С. Пушкина;
- эволюцию осмысления проблемы противоречивой природы человека в лермонтовской поэзии;
- базовые труды по теме "Искусство слова и религия";
- основы диалога русской литературы с православной мыслью;
- эстетические и этические основы обращения писателей к православию;
- роль библейских притч в формировании художественной образности;
- судьба православия в современной культурной ситуации: за и против;
- способы и методы работы с электронными базами данных, библиотечными и Интернет-ресурсами;
- историю развития и современное состояние конкретной научной проблемы, нашедшей отражение в магистерской диссертации, ее роль в изучаемом научном направлении;
- цели и задачи филологического анализа художественного произведения в культурно-историческом контексте;
- основные принципы осуществления и оценки результатов самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере литературоведения и литературного образования;
- требования, предъявляемые к написанию, оформлению и защите магистерской диссертации;

уметь

- анализировать, оценивать и обобщать результаты научных исследований в сфере литературоведения с использованием современных научных методов и технологий;
- адаптировать современные достижения науки к образовательному процессу, определять перспективные направления научных исследований в сфере образования и соотносить их со своими индивидуальными креативными способностями;
- характеризовать художественный текст в единстве формы и содержания;
- определять принадлежность произведения к литературному течению;
- выбрать оптимальную стратегию литературоведческого анализа;
- характеризовать художественные особенности интерпретации «вечных» образов в произведениях зарубежных авторов в историко-культурном контексте;
- выявлять своеобразие форм включения «чужого» слова в структуру произведения;
- характеризовать основные особенности жанра романа в современной реалистической прозе;
- определять тенденции развития реалистического и модернистского романа в XX в;
- самостоятельно выбирать оптимальные подходы к анализу текста;
- использовать научные концепции комплексного анализа;

- выявлять стилеобразующие факторы в их взаимодействии;
- различать и выявлять мифологические структуры в произведениях русской литературы XI - XVIII вв;
- различать и выявлять мифологические структуры в произведениях русской литературы XIX в;
- различать и выявлять мифологические структуры в произведениях русской литературы XX-XXI вв;
- анализировать систему пространственных образов в лирических стихотворениях классических и неклассических жанров;
- использовать в ходе анализа литературного текста знания о его текстологическом статусе;
- использовать комментарий при анализе художественного текста;
- анализировать эпические произведения русской классики с учётом их жанровой специфики и способов выражения авторского сознания;
- анализировать и интерпретировать литературные произведения второй половины XIX века в контексте истории и культуры с учётом новых подходов современной науки и эволюции художественного сознания;
- выделять основные направления исследования в данной области; анализировать результаты научных исследований по проблеме;
- анализировать художественные произведения с учетом воплощенной в них дихотомии «ума» и «сердца»;
- самостоятельно осуществлять научное исследование в аспекте проблемы «рациональное-эмоциональное»;
- грамотно применять религиозно-философскую терминологию;
- выделять наиболее перспективные направления по данной проблематике;
- выявлять соотношение церковных и нецерковных жанров словесности;
- объяснять апофатические тенденции в русской литературе;
- объяснять наиболее спорные моменты научной проблемы;
- осуществлять поиск релевантных материалов в базах данных и знаний, информационных и библиотечных базах, размещенных в сети Интернет;
- применять в самостоятельном исследовании современные технологии осуществления научного поиска в сфере науки и образования, необходимые для подготовки магистерской диссертации; анализировать полученные результаты и представлять их в виде завершённых литературоведческих разработок;
- практически осуществлять научные исследования связанные с темой магистерской диссертации, применять эмпирические методы сбора и анализа информации в области частной методики;
- обрабатывать полученные результаты, анализировать их и представлять в виде законченных научно-исследовательских разработок литературоведческого или методического характера;
- самостоятельно систематизировать и оценивать результаты аналитического рассмотрения литературного произведения в соответствии с разнообразием научных школ и направлений;
- разрабатывать и реализовывать теоретико-методологические модели, формы и методы комплексного подхода к анализу словесного произведения в обширном культурно-историческом контексте с их последующей реализацией в магистерской диссертации;
- разрабатывать и реализовывать методические модели, методики, технологии и приёмы обучения в области литературного образования и внедрять их в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

владеть

- способами осмысления и критического анализа научной информации;
- системой теоретико-методологических понятий и категорий как инструментом анализа в контексте общенаучных коммуникативных тенденций;
- технологиями проведения исследовательской работы, участия в инновационных процессах;
- навыками анализа способов создания художественного образа;
- навыками анализа системы персонажей литературного произведения;
- навыками анализа способов выражения авторской позиции;

- навыками компаративистского анализа литературных произведений зарубежных авторов, представляющих различные эпохи и направления;
- основными методами и приемами анализа произведений современных зарубежных писателей с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
- оптимальной методологией научного анализа произведения в историко-культурном контексте;
- навыками анализа основных способов создания романного героя и системы персонажей в мире произведения;
- опытом самосовершенствования, направленного на интеллектуальное и общекультурное саморазвитие;
- системой понятий и категорий аналитически-комплексного характера;
- выявлять основные компоненты художественного мира произведения;
- умением давать характеристику хронотопа в смысловых измерениях;
- опытом квалифицированного комментирования и и оценки анализа текста;
- методикой мифопоэтического анализа литературных текстов данного периода;
- специальной терминологией по проблеме хронотопа в художественном тексте;
- приемами и навыками анализа различных моделей пространства в лирическом стихотворении;
- приемами и навыками анализа пространственных образов в лирическом стихотворении с учётом специфики жанра;
- способностью применять текстологическую терминологию при анализе литературного текста;
- путями и методами использования знаний о текстологическом статусе текста при его интерпретации;
- путями и навыками использования комментария при интерпретации художественного текста;
- навыками анализа эпических произведений различных жанров;
- навыками анализа лирических и драматических произведений в единстве формы и содержания;
- навыками анализа произведений русской литературы с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
- методологией феноменологического анализа художественного текста;
- готовностью использовать знания проблематики для решения исследовательских задач в области литературного образования;
- способами комментирования и оценки специальных исследований;
- навыками сопоставительного анализа художественной и религиозной мысли;
- принципом историзма в интерпретации ситуации *pro et contra*;
- систематизировать религиозные архетипы в творчестве писателя;
- опытом проведения самостоятельного научного поиска;
- методикой подготовки научных статей и тезисов по теме магистерской диссертации;
- способами структурирования научно-профессиональной информации, в том числе с использованием компьютерных средств, сетевых технологий, баз данных библиотечных и Интернет-ресурсов;
- методами анализа художественного материала, его систематизации и представления в различных формах;
- опытом самосовершенствования, направленного на интеллектуальное и общекультурное саморазвитие, способами профессионального и личностного самообразования;
- современными методами исследования и технологиями обучения и диагностики в области преподавания литературы на профильном уровне.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
----------	-------------------------------------	--------------------------

1	Пороговый (базовый) уровень (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Способен дать чёткую дефиницию литературоведческих терминов и понятий, раскрыть их конкретно-историческое содержание. Может, исходя из традиционно выделяемых параметров произведения (род и жанр, тема и идея, композиция, сюжет, стиль и т.п.), разработать модель анализа конкретного текста и реализовать его на практике с выделением наиболее значимых художественных элементов. Способен по четко заданному алгоритму действий грамотно изложить общие теоретические представления о применении новых методов филологического анализа.
2	Повышенный (продвинутый) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Демонстрирует глубокие теоретико-методологические знания об эволюции художественных форм в связи с проблемами национального развития словесного искусства. Успешно реализует на практике методы сравнительно-сопоставительного анализа литературных произведений, обосновывая их эстетическую значимость. Способен грамотно изложить общие теоретические представления о применении новых методов филологического анализа с аргументацией собственной позиции.
3	Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Демонстрирует прочные теоретические знания о многоуровневости художественного текста, о своеобразии и роли литературного произведения в сопоставлении с высокохудожественными образцами других видов искусств. Успешно реализует на практике методы сравнительно-сопоставительного анализа произведений словесного и других видов искусства, обосновывая их эстетическую значимость. Осуществляет в процессе анализа художественного текста творческий выбор методов исследования, в том числе герменевтического и феноменологического, с обоснованием собственной позиции.

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Методология и методы научного исследования	знать: – основные теоретико-методологические направления академического литературоведения XIX века – основные научные концепции литературоведения XX столетия – современные экспериментальные и теоретические методы решения исследовательских задач и способы определения их	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>результативности в сфере литературоведения и литературного образования</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать, оценивать и обобщать результаты научных исследований в сфере литературоведения с использованием современных научных методов и технологий – адаптировать современные достижения науки к образовательному процессу, определять перспективные направления научных исследований в сфере образования и соотносить их со своими индивидуальными креативными способностями <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами осмысления и критического анализа научной информации – системой теоретико-методологических понятий и категорий как инструментом анализа в контексте общенаучных коммуникативных тенденций – технологиями проведения исследовательской работы, участия в инновационных процессах 	
2	Актуальные проблемы изучения русской литературы 20-начала 21 века	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – научные подходы к рассмотрению произведений прозы, лирики, драматургии первой половины 20 века – работы современных исследователей о специфике литературного процесса второй половины 20 века – ведущие тенденции развития современной русской литературы <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – характеризовать художественный текст в единстве формы и содержания – определять принадлежность произведения к литературному течению – выбрать оптимальную стратегию литературоведческого анализа 	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками анализа способов создания художественного образа – навыками анализа системы персонажей литературного произведения – навыками анализа способов выражения авторской позиции 	
3	Зарубежная литература в историко-культурном контексте	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные типы «вечных» образов в литературе и их символическое значение в истории культуры, а также различные интерпретации «вечных» образов, сюжетов и тем в произведениях зарубежных авторов разных эпох – формы интертекстуальности, пародии и игры в современной зарубежной литературе <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – характеризовать художественные особенности интерпретации «вечных» образов в произведениях зарубежных авторов в историко-культурном контексте – выявлять своеобразие форм включения «чужого» слова в структуру произведения <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками компаративистского анализа литературных произведений зарубежных авторов, представляющих различные эпохи и направления – основными методами и приемами анализа произведений современных зарубежных писателей с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки 	практические занятия, экзамен
4	История и теория романа на рубеже 20-начала 21 века	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – историю возникновения жанра романа в европейской литературе, его устойчивые и «переменные» жанровые признаки, основные этапы эволюции романного жанра в русской прозе XX-XXI вв – способы выражения авторской позиции в современном реалистическом романе 	практические занятия, экзамен

		<ul style="list-style-type: none"> – сущность постмодернистских приёмов в романном творчестве писателей-реалистов уметь: <ul style="list-style-type: none"> – характеризовать основные особенности жанра романа в современной реалистической прозе – определять тенденции развития реалистического и модернистского романа в XX в владеть: <ul style="list-style-type: none"> – оптимальной методологией научного анализа произведения в историко-культурном контексте – навыками анализа основных способов создания романного героя и системы персонажей в мире произведения – опытом самосовершенствования, направленного на интеллектуальное и общекультурное саморазвитие 	
5	Комплексный подход к анализу художественного текста	<ul style="list-style-type: none"> знать: <ul style="list-style-type: none"> – общие принципы научного подхода к анализу текста – современные технологии комплексного анализа текста – основные принципы диалектического единства содержания и формы – основные способы организации художественного хронотопа – риторическое и литературоведческое понятия стиля уметь: <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно выбирать оптимальные подходы к анализу текста – использовать научные концепции комплексного анализа – выявлять стилеобразующие факторы в их взаимодействии владеть: <ul style="list-style-type: none"> – системой понятий и категорий аналитически-комплексного характера – выявлять основные компоненты художественного мира произведения – умением давать характеристику хронотопа в смысловых 	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>измерениях</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом квалифицированного комментирования и и оценки анализа текста 	
6	Мифопоэтика русской литературы	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – место и роль мифологических сюжетов, образов и мотивов в поэтике русской литературы XI - XVIII вв – место и роль мифологических сюжетов, образов и мотивов в поэтике русской литературы XIX в – место и роль мифологических сюжетов, образов и мотивов в поэтике русской литературы XX-XXI вв <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различать и выявлять мифологические структуры в произведениях русской литературы XI - XVIII вв – различать и выявлять мифологические структуры в произведениях русской литературы XIX в – различать и выявлять мифологические структуры в произведениях русской литературы XX-XXI вв <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой мифопоэтического анализа литературных текстов данного периода 	практические занятия, экзамен
7	Образы пространства и времени в русской поэзии	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – историю изучения категории пространства в литературоведении и смежных науках – различные типы классификации пространственных и временных образов в русской поэзии – о роли категории пространства и времени как индикаторе жанровой принадлежности лирического стихотворения <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать систему пространственных образов в лирических стихотворениях классических и неклассических жанров <p>владеть:</p>	практические занятия, экзамен

		<ul style="list-style-type: none"> – специальной терминологией по проблеме хронотопа в художественном тексте – приемами и навыками анализа различных моделей пространства в лирическом стихотворении – приемами и навыками анализа пространственных образов в лирическом стихотворении с учётом специфики жанра 	
8	Основы текстологии	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – роль текстологии в изучении литературы, историю русской текстологии, основные термины текстологии – основные особенности текстологического статуса текста – типы и виды комментария к литературному тексту <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать в ходе анализа литературного текста знания о его текстологическом статусе – использовать комментарий при анализе художественного текста <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью применять текстологическую терминологию при анализе литературного текста – путями и методами использования знаний о текстологическом статусе текста при его интерпретации – путями и навыками использования комментария при интерпретации художественного текста 	практические занятия, экзамен
9	Проблематика и поэтика русской литературы второй половины 19 века	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – своеобразие поэтики и проблематики эпических произведений русских классиков второй половины XIX века и принципы типизации, свойственные романтическому и реалистическому методу – своеобразие поэтики и проблематики лирических и драматических произведений русских классиков второй половины XIX века <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать эпические произведения русской классики с 	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>учётом их жанровой специфики и способов выражения авторского сознания</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать и интерпретировать литературные произведения второй половины XIX века в контексте истории и культуры с учётом новых подходов современной науки и эволюции художественного сознания <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками анализа эпических произведений различных жанров – навыками анализа лирических и драматических произведений в единстве формы и содержания 	
10	Рациональное и эмоциональное в русской литературе первой половины 19 века	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – базовые исследования по проблеме «рациональное-эмоциональное» – принципы художественной феноменологии изображения «внутреннего человека» в творчестве А.С. Пушкина – эволюцию осмысления проблемы противоречивой природы человека в лермонтовской поэзии <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выделять основные направления исследования в данной области; анализировать результаты научных исследований по проблеме – анализировать художественные произведения с учетом воплощенной в них дихотомии «ума» и «сердца» – самостоятельно осуществлять научное исследование в аспекте проблемы «рациональное-эмоциональное» <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками анализа произведений русской литературы с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки – методологией феноменологического анализа художественного текста – готовностью использовать знания проблематики для 	лекции, практические занятия, экзамен

		решения исследовательских задач в области литературного образования	
11	Религиозно-философские проблемы в русской литературе	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – базовые труды по теме "Искусство слова и религия" – основы диалога русской литературы с православной мыслью – эстетические и этические основы обращения писателей к православию – роль библейских притч в формировании художественной образности – судьба православия в современной культурной ситуации: за и против <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно применять религиозно-философскую терминологию – выделять наиболее перспективные направления по данной проблематике – выявлять соотношение церковных и нецерковных жанров словесности – объяснять апофатические тенденции в русской литературе – объяснять наиболее спорные моменты научной проблемы <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами комментирования и оценки специальных исследований – навыками сопоставительного анализа художественной и религиозной мысли – принципом историзма в интерпретации ситуации pro et contra – систематизировать религиозные архетипы в творчестве писателя 	практические занятия, экзамен
12	Научно-исследовательская работа	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способы и методы работы с электронными базами данных, библиотечными и Интернет-ресурсами – историю развития и современное состояние конкретной научной проблемы, нашедшей отражение в 	

		<p>магистерской диссертации, ее роль в изучаемом научном направлении</p> <ul style="list-style-type: none"> – цели и задачи филологического анализа художественного произведения в культурно-историческом контексте – основные принципы осуществления и оценки результатов самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере литературоведения и литературного образования <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять поиск релевантных материалов в базах данных и знаний, информационных и библиотечных базах, размещенных в сети Интернет – применять в самостоятельном исследовании современные технологии осуществления научного поиска в сфере науки и образования, необходимые для подготовки магистерской диссертации; анализировать полученные результаты и представлять их в виде завершенных литературоведческих разработок – практически осуществлять научные исследования связанные с темой магистерской диссертации, применять эмпирические методы сбора и анализа информации в области частной методики – обрабатывать полученные результаты, анализировать их и представлять в виде законченных научно-исследовательских разработок литературоведческого или методического характера – самостоятельно систематизировать и оценивать результаты аналитического рассмотрения литературного произведения в соответствии с разнообразием научных школ и направлений <p>владеть:</p>	
--	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> – опытом проведения самостоятельного научного поиска – методикой подготовки научных статей и тезисов по теме магистерской диссертации – способами структурирования научно-профессиональной информации, в том числе с использованием компьютерных средств, сетевых технологий, баз данных библиотечных и Интернет-ресурсов – методами анализа художественного материала, его систематизации и представления в различных формах 	
13	Преддипломная практика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – требования, предъявляемые к написанию, оформлению и защите магистерской диссертации <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать и реализовывать теоретико-методологические модели, формы и методы комплексного подхода к анализу словесного произведения в обширном культурно-историческом контексте с их последующей реализацией в магистерской диссертации – разрабатывать и реализовывать методические модели, методики, технологии и приёмы обучения в области литературного образования и внедрять их в организациях, осуществляющих образовательную деятельность <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом самосовершенствования, направленного на интеллектуальное и общекультурное саморазвитие, способами профессионального и личностного самообразования – современными методами исследования и технологиями обучения и диагностики в области преподавания литературы на профильном уровне 	

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Курсы									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Методология и методы научного исследования	+									
2	Актуальные проблемы изучения русской литературы 20-начала 21 века		+	+							
3	Зарубежная литература в историко-культурном контексте		+	+							
4	История и теория романа на рубеже 20-начала 21 века		+								
5	Комплексный подход к анализу художественного текста		+								
6	Мифопоэтика русской литературы		+	+							
7	Образы пространства и времени в русской поэзии		+								
8	Основы текстологии		+								
9	Проблематика и поэтика русской литературы второй половины 19 века	+	+								
10	Рациональное и эмоциональное в русской литературе первой половины 19 века	+									
11	Религиозно-философские проблемы в русской литературе		+								
12	Научно-исследовательская работа	+	+	+							
13	Преддипломная практика			+							

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Методология и методы научного исследования	Терминологический словарь. Круглый стол. Регламентированная дискуссия. Практико-ориентированный проект. Тест. Аттестация с оценкой.
2	Актуальные проблемы изучения русской литературы 20-начала 21 века	Реферат. Творческий проект. Терминологический словарь. Тест. Экзамен. Исследовательский проект.
3	Зарубежная литература в историко-культурном контексте	Исследовательский проект. Реферат. Регламентированная дискуссия. Аттестация с оценкой.
4	История и теория романа на рубеже	Читательский дневник. Презентация,

	20-начала 21 века	посвящённая жизни и творчеству одного из авторов. Исследовательский проект. Тест. Зачет.
5	Комплексный подход к анализу художественного текста	Кейс. Терминологический словарь. Практико-ориентированный проект. Эссе. Круглый стол. Тест. Экзамен.
6	Мифопоэтика русской литературы	Кейс. Исследовательский проект. Тест. Аттестация с оценкой.
7	Образы пространства и времени в русской поэзии	Кейс. Терминологический словарь. Тест. Исследовательский проект. Аттестация с оценкой.
8	Основы текстологии	Составление терминологического словаря. Тестирование. Практико-ориентированный проект. Кейс. Зачет.
9	Проблематика и поэтика русской литературы второй половины 19 века	Практико-ориентированный проект. Тест. Экзамен.
10	Рациональное и эмоциональное в русской литературе первой половины 19 века	Кейс. Реферат. Проект. Тест. Аттестация с оценкой.
11	Религиозно-философские проблемы в русской литературе	Кейс. Терминологический словарь. Практико-ориентированный проект. Регламентированная дискуссия. Тест. Методические рекомендации. Аттестация с оценкой.
12	Научно-исследовательская работа	Анализ отечественных и зарубежных источников по теме исследования с целью оценки их научной и практической значимости. Библиографический список по теме исследования. Введение к магистерской диссертации. Отчёт по результатам научно-исследовательской работы. Публикация тезисов доклада или научной статьи. Выступление с материалами исследования на научной или научно-практической конференции международного, всероссийского или регионального уровня. Выступление с материалами научного исследования на магистрантском семинаре или заседании научно-исследовательской лаборатории кафедры.
13	Преддипломная практика	Текст магистерской диссертации. Видеопрезентация по материалам выпускной квалификационной работы для процедуры защиты. Справка о соответствии выпускной квалификационной работы требованиям системы «Антиплагиат».