

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Факультет филологического образования
Кафедра русского языка и методики его преподавания

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Ю. А. Жадаев

«»

2016 г.



Лингвистический анализ художественного текста

Программа учебной дисциплины


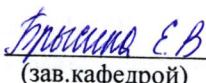
Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»

Магистерская программа «Общее и славяно-русское языкознание»



очная форма обучения

Волгоград
2016

Обсуждена на заседании кафедры русского языка и методики его преподавания
« 14 » 06 201 6 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой  (подпись)  (зав.кафедрой) « 14 » 06 201 6 г.
(дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета факультета филологического образования « 29 » 08 201 9 г., протокол № 1

Председатель учёного совета  (подпись)  (подпись) « 29 » 08 201 6 г.
(дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
« 29 » 08 201 6 г., протокол № 1

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____	_____ (подпись)	_____ (руководитель ОПОП)	_____ (дата)
Лист изменений № _____	_____ (подпись)	_____ (руководитель ОПОП)	_____ (дата)
Лист изменений № _____	_____ (подпись)	_____ (руководитель ОПОП)	_____ (дата)

Разработчики:

Колокольцева Татьяна Николаевна, доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка и методики его преподавания ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа дисциплины «Лингвистический анализ художественного текста» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 ноября 2014 г. № 1505) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (магистерская программа «Общее и славяно-русское языкознание»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВПО «ВГСПУ» (от 30 марта 2015 г., протокол № 8).

1. Цель освоения дисциплины

Ознакомление обучающихся с современными концепциями в области стилистики художественной речи, со спецификой организации художественного текста в отличие от текстов других функциональных стилей; обучение приемам и методам анализа и интерпретации художественных текстов различных жанров.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Лингвистический анализ художественного текста» относится к вариативной части блока дисциплин.

Профильной для данной дисциплины является научно-исследовательская профессиональная деятельность.

Для освоения дисциплины «Лингвистический анализ художественного текста» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Инновационные процессы в образовании 1», «Инновационные процессы в образовании 2», «Методология и методы научного исследования», «Современные проблемы науки», «Современные проблемы образования», «Аргументативная риторика», «Исторические судьбы современного русского языка», «История и теория языка», «Когнитивная лингвистика и общая когнитология», «Коммуникативная лингвистика», «Общая теория текста», «Практикум по славянским языкам», «Прикладные аспекты лингвистики», «Проблемы функциональной стилистики», «Теоретическая семантика», «Язык масс медиа», «Языковая ситуация, языковая политика, языковое образовательное пространство», прохождения практик «Научно-исследовательская практика», «Научно-исследовательская работа», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Педагогическая)».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач (ОПК-2);

– способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5);

– способностью анализировать язык как функциональную систему: языковые средства общенародного и ограниченного употребления, стилевая стратификация языка, речевые тактики и стратегии, речевая прагматика, язык и дискурс (СК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– основные признаки текста как речевой единицы, отличия художественного текста от текстов других функциональных стилей; аспекты изучения текста (лингвоцентрический, текстоцентрический, антропоцентрический, когнитивный);

– специфику организации художественного текста в отличие от организации текстов других функциональных стилей; основные категории художественного текста и специфику их реализации; типологию текстов по разным основаниям;

– специфику организации прозаических и поэтических художественных текстов; основные категории художественного текста и специфику их реализации; модель комплексного лингвистического анализа художественного текста;

уметь

– давать лингвистический комментарий к художественному тексту, проводить частичный поуровневый анализ художественного текста;

– исследовать организацию художественного произведения как единого целого, специфику выражения и взаимодействия текстовых категорий; применять полученные знания в профессиональной деятельности при анализе художественных текстов;

– проводить поуровневый и полный анализ прозаических и поэтических художественных текстов; исследовать организацию художественного произведения как единого целого; применять полученные знания в профессиональной деятельности при анализе художественных текстов;

владеть

– приемами лингвистического комментирования художественного произведения, навыками частичного поуровневого анализа художественного текста;

– приемами и методами анализа и интерпретации художественных текстов различных жанров; навыками лингвостилистического анализа изобразительно-выразительных средств в составе художественных текстов;

– приемами и методами анализа и интерпретации прозаических и поэтических художественных текстов различных жанров; навыками лингвостилистического анализа изобразительно-выразительных средств в составе художественных текстов.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		4
Аудиторные занятия (всего)	20	20
В том числе:		
Лекции (Л)	–	–
Практические занятия (ПЗ)	20	20
Лабораторные работы (ЛР)	–	–
Самостоятельная работа	52	52
Контроль	–	–
Вид промежуточной аттестации		ЗЧ
Общая трудоемкость	часы	72
	зачётные единицы	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Теоретические основы курса «Лингвистический анализ художественного текста»	Место лингвистического анализа художественного текста в кругу дисциплин, изучающих текст. Проблема определения текста как объекта лингвистического анализа. Основные аспекты изучения текста (лингвоцентрический, текстоцентрический, антропоцентрический, когнитивный). Эстетическая

		(поэтическая) функция языка. Художественный текст как речевое произведение, реализующее эстетическую функцию языка.
2	Художественный текст как целое и его категории. Типология текстов	Лингвистика текста как интегральная гуманитарная дисциплина, ее основные направления и аспекты. Определение понятий «текст» и «художественный текст» в работах современных исследователей. Виды информации в художественном тексте (по И.Р. Гальперину): содержательно-фактуальная, содержательно- концептуальная, содержательно-подтекстная. Категории художественного текста в понимании Л. Г. Бабенко, Н.С. Болотновой, И.Р.Гальперина, З.Я. Тураевой, В.А. Кухаренко и др. ученых. Сущность широкого и узкого понимания интертекстуальности. Понятие прецедентного текста и роль прецедентных текстов в процессе современного текстообразования. Значимость категории интертекстуальности для литературы постмодернизма. Типологии текстов по разным основаниям.
3	Языковая организация художественного текста	Фонетическая организация художественного текста. Ритм и рифма. Аллитерации и ассонансы и их эстетическая роль. Явления звукового символизма. Лексическая организация и концептосфера художественного текста. Ключевые слова художественного текста и их назначение. Различия между ключевыми и тематическими словами. Соотношение понятий «символ» и «ключевое слово». Понятие ассоциативно-смыслового поля (АСП) художественного текста. АСП и ключевые слова. АСП и базовые концепты художественного текста. Смысловая интерпретация текста на основе анализа ассоциативно-смысловых полей Основные тропы и смысловые отношения, на которых они основаны. Роль тропов в организации художественного текста. Автологическая и металогическая речь. Синтаксическая организация художественного текста. Поэтический синтаксис и его специфика. Конструкции экспрессивного синтаксиса. Основные фигуры речи и их эстетическая роль. Фигуры интертекста (цитация, реминисценция, аллюзия, аппликация, центон и др.)

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Теоретические основы курса «Лингвистический анализ художественного текста»	–	4	–	8	12
2	Художественный текст как целое и его категории. Типология текстов	–	8	–	20	28

3	Языковая организация художественного текста	–	8	–	24	32
---	---	---	---	---	----	----

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Бабенко, Л. Г. Филологический анализ текста. Практикум [Текст] : учеб. пособие для студентов филол. спец. вузов / Л. Г. Бабенко, Ю. В. Казарин. - Екатеринбург : Деловая кн., 2004 ; М. : Академический Проект, 2004. - 398,[2] с. - (Gaudeamus) (Учебное пособие для высшей школы). - ISBN 5-8291-0299-4; 5-88687-132-2; 12 экз. : 102-60..

2. Бабенко, Л. Г. Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика [Текст] : учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности "Филология": практикум / Л. Г. Бабенко, Ю. В. Казарин. - 4-е изд., испр. - М. : Флинта : Наука, 2006. - 495, [1] с. - Библиогр.: с. 509-533. - ISBN 5-89349-402-4 (Флинта); 5-02-022602-5 (Наука); 28 экз. : 132-00..

3. Бабенко, Л. Г. Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика [Текст] : учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности "Филология": практикум / Л. Г. Бабенко, Ю. В. Казарин. - 6-е изд. - М. : Флинта : Наука, 2009. - 495, [1] с. - ISBN 978-5-89349-402-0 (Флинта); 978-5-02-022602-9 (Наука); 10 экз. : 162-00.

6.2. Дополнительная литература

1. Одинцов, В. В. Стилистика текста : [учеб. пособие] / В. В. Одинцов ; отв. ред. А. И. Горшков. - 3-е изд., стер. - М. : КомКнига, 2006. - 261,[2] с. - ISBN 5-484-00374-1; 21 экз. : 100-32..

2. Михайлов Н. Н. Теория художественного текста : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. 031000 - Филология / Н. Н. Михайлов. - М. : Академия, 2006. - 218,[1] с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - ISBN 5-7695-2637-8; 15 экз. : 117-30..

3. Брандес, М. П. Стилистика текста. Теоретический курс [Электронный ресурс] : учебник / М. П. Брандес ; М. П. Брандес. - Москва : Прогресс-Традиция, 2004. - 416 с. - ISBN 5-89826-185-0.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Справочно-информационный портал «Грамота.ру». – URL: <http://www.gramota.ru>.
2. Проект «РУССКИЕ СЛОВАРИ», представленный Институтом русского языка им. В.В. Виноградова Российской академии наук. – URL: <http://www.slovari.ru/>.
3. Электронная научная библиотека Elibrary. – URL: <http://www.elibrary.ru/>.
4. Национальный корпус русского языка – URL: <http://www.ruscorpora.ru>.
5. Поэтический сайт с биографиями поэтов. – URL: <http://www.liricon.ru>.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Комплект офисного программного обеспечения.

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Лингвистический анализ художественного текста» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий, оснащенные учебной мебелью, аудиторной доской.
2. Рабочее место преподавателя, оборудованное соответствующей мебелью.
3. Наборы раздаточного материала, плакатов, обеспечивающих реализацию тематических иллюстраций, определенных программой учебной дисциплины.
4. Аудитория для проведения самостоятельной работы студентов с доступом к сети Интернет.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Лингвистический анализ художественного текста» относится к вариативной части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по

дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной

аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Лингвистический анализ художественного текста» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.