

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

1. Цель освоения дисциплины

Ознакомление обучающихся с современными концепциями в области стилистики художественной речи, со спецификой организации художественного текста в отличие от текстов других функциональных стилей; обучение приемам и методам анализа и интерпретации художественных текстов различных жанров.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Лингвистический анализ художественного текста» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Лингвистический анализ художественного текста» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Инновационные процессы в образовании 1», «Инновационные процессы в образовании 2», «Методология и методы научного исследования», «Современные проблемы науки», «Современные проблемы образования», «Аргументативная риторика», «Исторические судьбы современного русского языка», «История и теория языка», «Когнитивная лингвистика и общая когнитология», «Коммуникативная лингвистика», «Общая теория текста», «Практикум по славянским языкам», «Прикладные аспекты лингвистики», «Проблемы функциональной стилистики», «Теоретическая семантика», «Язык масс медиа», «Языковая ситуация, языковая политика, языковое образовательное пространство», прохождения практик «Научно-исследовательская практика», «Научно-исследовательская работа», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Педагогическая)».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач (ОПК-2);
- способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5);
- способностью анализировать язык как функциональную систему: языковые средства общенародного и ограниченного употребления, стилевая стратификация языка, речевые тактики и стратегии, речевая прагматика, язык и дискурс (СК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- основные признаки текста как речевой единицы, отличия художественного текста от текстов других функциональных стилей; аспекты изучения текста (лингвоцентрический, текстоцентрический, антропоцентрический, когнитивный);
- специфику организации художественного текста в отличие от организации текстов других функциональных стилей; основные категории художественного текста и специфику их реализации; типологию текстов по разным основаниям;
- специфику организации прозаических и поэтических художественных текстов; основные категории художественного текста и специфику их реализации; модель комплексного лингвистического анализа художественного текста;

уметь

- давать лингвистический комментарий к художественному тексту, проводить частичный поуровневый анализ художественного текста;
- исследовать организацию художественного произведения как единого целого, специфику выражения и взаимодействия текстовых категорий; применять полученные знания в профессиональной деятельности при анализе художественных текстов;
- проводить поуровневый и полный анализ прозаических и поэтических художественных текстов; исследовать организацию художественного произведения как единого целого; применять полученные знания в профессиональной деятельности при анализе художественных текстов;

владеть

- приемами лингвистического комментирования художественного произведения, навыками частичного поуровневого анализа художественного текста;
- приемами и методами анализа и интерпретации художественных текстов различных жанров; навыками лингвостилистического анализа изобразительно-выразительных средств в составе художественных текстов;
- приемами и методами анализа и интерпретации прозаических и поэтических художественных текстов различных жанров; навыками лингвостилистического анализа изобразительно-выразительных средств в составе художественных текстов.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,
 общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 20 ч., СРС – 52 ч.),
 распределение по семестрам – 4,
 форма и место отчётности – зачёт (4 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Теоретические основы курса «Лингвистический анализ художественного текста». Место лингвистического анализа художественного текста в кругу дисциплин, изучающих текст. Проблема определения текста как объекта лингвистического анализа. Основные аспекты изучения текста (лингвоцентрический, текстоцентрический, антропоцентрический, когнитивный). Эстетическая (поэтическая) функция языка. Художественный текст как речевое произведение, реализующее эстетическую функцию языка.

Художественный текст как целое и его категории. Типология текстов. Лингвистика текста как интегральная гуманитарная дисциплина, ее основные направления и аспекты. Определение понятий «текст» и «художественный текст» в работах современных исследователей. Виды информации в художественном тексте (по И.Р. Гальперину): содержательно-фактуальная, содержательно- концептуальная, содержательно-подтекстная. Категории художественного текста в понимании Л. Г. Бабенко, Н.С. Болотновой, И.Р.Гальперина, З.Я. Тураевой, В.А. Кухаренко и др. ученых. Сущность широкого и узкого понимания интертекстуальности. Понятие прецедентного текста и роль прецедентных текстов в процессе современного текстообразования. Значимость категории интертекстуальности для литературы постмодернизма. Типологии текстов по разным основаниям.

Языковая организация художественного текста. Фонетическая организация художественного текста. Ритм и рифма. Аллитерации и ассонансы и их эстетическая роль. Явления звукового символизма. Лексическая организация и концептосфера художественного текста. Ключевые слова художественного текста и их назначение. Различия между ключевыми и тематическими словами. Соотношение понятий

«символ» и «ключевое слово. Понятие ассоциативно-смыслового поля (АСП) художественного текста. АСП и ключевые слова. АСП и базовые концепты художественного текста. Смысловая интерпретация текста на основе анализа ассоциативно-смысловых полей Основные тропы и смысловые отношения, на которых они основаны. Роль тропов в организации художественного текста. Автологическая и металогическая речь. Синтаксическая организация художественного текста. Поэтический синтаксис и его специфика. Конструкции экспрессивного синтаксиса. Основные фигуры речи и их эстетическая роль. Фигуры интертекста (цитация, реминисценция, аллюзия, аппликация, центон и др.)

6. Разработчик

Колокольцева Татьяна Николаевна, доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка и методики его преподавания ФГБОУ ВО «ВГСПУ».