

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Факультет филологического образования  
Кафедра литературы и методики ее преподавания

«Учебная дисциплина»  
Программа учебной дисциплины по работе  
— Жалаев  
«



# Современное прочтение русской классики в школе

Программа учебной дисциплины

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»

Магистерская программа «Литературное образование в классах с углубленным  
изучением предмета»

*заочная форма обучения*

Волгоград  
2016

Обсуждена на заседании кафедры литературы и методики её преподавания  
« 7 » 06 2016 г., протокол № 12

Заведующий кафедрой Савина Л.Н. « 8 » 06 2016 г.  
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета факультета филологического образования « 29 » 08 2016 г., протокол № 1

Председатель учёного совета Грассина Е.В. « 29 » 08 2016 г.  
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»  
« 29 » 08 2016 г., протокол № 1

#### Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

#### Разработчики:

Савина Лариса Николаевна, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы и методики её преподавания ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа дисциплины «Современное прочтение русской классики в школе» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 ноября 2014 г. № 1505) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (магистерская программа «Литературное образование в классах с углубленным изучением предмета»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВПО «ВГСПУ» (от 30 марта 2015 г., протокол № 8).

## 1. Цель освоения дисциплины

Формирование у обучающихся знаний о современном прочтении русской классики в практике школьного литературного образования и готовности к применению их в своей профессионально-педагогической деятельности.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Современное прочтение русской классики в школе» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Профильной для данной дисциплины является методическая профессиональная деятельность.

Для освоения дисциплины «Современное прочтение русской классики в школе» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Инновационные процессы в образовании 2», «Изучение современной литературы в практике школьного преподавания», «Интеграция в процессе литературного образования», «Коммуникативно-деятельностный подход к изучению филологических дисциплин в школьной практике», «Теория и методика преподавания литературы в профильной школе», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (методическая)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплины «Изучение современной литературы в практике школьного преподавания», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Преддипломная практика».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– готовностью к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-11);

– готовностью к систематизации, обобщению и распространению отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области (ПК-12).

### В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### **знать**

- значимые образцы отечественного и зарубежного методического опыта в области современного прочтения русской классики;
- способы выражения авторской позиции в романной прозе;
- рецепцию проблемы соотношения рационального и эмоционального современным литературоведением;
- основные положения литературной полемики середины 19 в. о назначении искусства;
- современные драматургические и кинематографические интерпретации пьес А.Н. Островского и А.П. Чехова;

#### **уметь**

– устанавливать внутри- и межпредметных связи в процессе изучения художественного произведения;

**владеть**

- методикой проведения обзорной лекции в классах филологического профиля;
- методикой сравнительного анализа в процессе изучения художественного текста;
- технологиями и методиками организации школьного исследования в классах филологического профиля;
- технологиями и методиками анализа лирических произведений русской литературы с учётом их современного прочтения в классах филологического профиля;
- технологиями и методиками анализа драматических произведений русской литературы с учётом их современного прочтения в классах филологического профиля.

**4. Объём дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		2л / 3з
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	22	10 / 12
В том числе:		
Лекции (Л)	–	– / –
Практические занятия (ПЗ)	22	10 / 12
Лабораторные работы (ЛР)	–	– / –
<b>Самостоятельная работа</b>	154	98 / 56
<b>Контроль</b>	4	– / 4
Вид промежуточной аттестации		– / ЗЧО
Общая трудоёмкость	часы	180
	зачётные единицы	5
		108 / 72
		3 / 2

**5. Содержание дисциплины**

**5.1. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Современное прочтение русской классики в практике школьного преподавания	Вариативность интерпретаций произведений русской классики. Формирование представления о литературных направлениях в процессе школьного преподавания. Методика проведения обзорной лекции в классах с углублённым изучением литературы. Использование внутри- и межпредметных связей в процессе литературного образования
2	Методика сравнительного анализа в процессе изучения эпического произведения в профильном классе	Сравнительный анализ в процессе изучения эпического произведения в профильном классе. Сопоставление двух типов любви в романе И.А. Гончарова «Обломов» (миссионерская, головная и духовно-сердечная), Обломов и Штольц - нравственные полюса романа. Проблема взаимоотношения «ума» и «сердца» в произведении Гончарова. Роман в оценке русской критики и современного литературоведения. Способы выражения авторской позиции в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Методика проведения регламентированной

		дискуссии по теме «Проблема взаимоотношения «отцов» и «детей» и её отражение в современной литературе».
3	Проблема «ума» и «сердца» и её отражение в романах Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого. Методика проведения урока-исследования в профильном классе	Проблема эмоционального и рационального и её осмысление отечественным литературоведением. Философская и духовная проблематика произведений Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого. Рациональное и эмоциональное начало в мотивации поступков героев романов. Герои-теоретики и авторские средства опровержения их логических доводов. Критическая полемика вокруг романа «Преступление и наказание» и «Война и мир». Методика проведения урока-исследования в профильном классе.
4	Целостный анализ лирического стихотворения и методика его проведения в классах с углублённым изучением предмета.	Литературная полемика о назначении искусства в середине 1850 гг. Идея гражданственности и народности поэзии в творчестве Некрасова. Своеобразие образа лирического героя в стихах поэта. Новаторство Некрасова (жанровое многообразие лирики, эпичность, использование ролевой маски, оригинальность стихотворного языка, фольклоризм). Развитие некрасовских традиций в творчестве крестьянских поэтов XX века. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева – слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной» жизнью – и его недостижимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Тютчев и русский символизм. Традиции и новаторство в процессе изучения лирики в школе.
5	Методика изучения драматического произведения в профильной школе. Сценическая интерпретация в практике школьного анализа.	Проблема рока и свободы, трагического выбора в пьесах А.Н. Островского. Динамика конфликта в пьесе «Гроза». Новаторство Островского-драматурга: комедия характеров и комедия положений. Приёмы создания комического эффекта в пьесах. Современные драматургические и кинематографические интерпретации пьес Островского («Бесприданница» Я. Протазанова и «Жестокий романс» Э. Рязанова). Новаторство чеховской драматургии. Ослабленность внешнего действия и внутренние психологические конфликты. Значение подтекста. Споры о жанровой природе драматургии Чехова, своеобразие его комедий. Современные трактовки чеховских пьес. Чтение по ролям, инсценирование, составление замечаний для «господ актёров» как приёмы изучения драмы в профильном классе. Презентация уроков изучения русской классики, самостоятельно разработанных магистрантами. Методический анализ представленных вариантов

## 5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Современное прочтение русской классики в практике школьного преподавания	–	5	–	22	27
2	Методика сравнительного анализа в процессе изучения эпического произведения в профильном классе	–	5	–	33	38
3	Проблема «ума» и «сердца» и её отражение в романах Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого. Методика проведения урока-исследования в профильном классе	–	4	–	33	37
4	Целостный анализ лирического стихотворения и методика его проведения в классах с углублённым изучением предмета.	–	4	–	33	37
5	Методика изучения драматического произведения в профильной школе. Сценическая интерпретация в практике школьного анализа.	–	4	–	33	37

## **6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **6.1. Основная литература**

1. Коровин В.И. и др. История русской литературы XIX века: в 3 чч. – М., 2005.

### **6.2. Дополнительная литература**

1. Методика преподавания литературы: Учебник для пед. вузов / Под ред. О.Ю. Богдановой и др. – М.: Академия, 2008..

2. Буланов А.М. Художественная феноменология изображения сердечной жизни в русской классике (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, И.А. Гончаров, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой). - Волгоград: Перемена, 2003.

3. Громова Л.Д., Курилов А.С. История русской литературы XI- XIX веков. В 2 ч. – М., 2000..

4. Зыкова Г.В., Катаев В.Б., Макеев М.С. История русской литературы XIX века. Учебное пособие для старших классов гуманитарного профиля. (Серия «Московский университет школе»). – М., 2006.

5. Есин А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения. – М.: Флинта, 2002.

## **7. Ресурсы Интернета**

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Электронная библиотечная система IPRbooks. URL: <http://iprbookshop.ru>.

## **8. Информационные технологии и программное обеспечение**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Комплект офисного программного обеспечения.

## **9. Материально-техническая база**

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Современное прочтение русской классики в школе» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Аудитория для проведения самостоятельной работы студентов с доступом к сети Интернет.
2. Учебная аудитория для проведения практических занятий.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Современное прочтение русской классики в школе» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Программой дисциплины предусмотрено проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме , аттестации с оценкой.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

## **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя

подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Современное прочтение русской классики в школе» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

## **12. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.