

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Факультет филологического образования  
Кафедра литературы и методики ее преподавания

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе  
А. Жадаев  
2016 г.



## **Комплексный подход к анализу художественного текста**

**Программа учебной дисциплины**

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»

Магистерская программа «Литературное образование в классах с углубленным  
изучением предмета»

*заочная форма обучения*

Волгоград  
2016

Обсуждена на заседании кафедры литературы и методики ее преподавания  
«07» 06 2016 г., протокол № 12

Заведующий кафедрой Сай (подпись) Савина М (зав. кафедрой) «08» 06 2016 г.  
(дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета факультета филологического образования «29» 08 2016 г., протокол № 1

Председатель учёного совета Тарасова Е.В. Овчух (подпись) «29» 08 2016 г.  
(дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»  
«29» 08 2016 г., протокол № 1

#### Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

#### Разработчики:

Жаравина Лариса Владимировна, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы и методики её преподавания ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа дисциплины «Комплексный подход к анализу художественного текста» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 ноября 2014 г. № 1505) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (магистерская программа «Литературное образование в классах с углубленным изучением предмета»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВПО «ВГСПУ» (от 30 марта 2015 г., протокол № 8).

## **1. Цель освоения дисциплины**

Формирование навыков и умений комплексного анализа текста.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Комплексный подход к анализу художественного текста» относится к вариативной части блока дисциплин.

Профильной для данной дисциплины является научно-исследовательская профессиональная деятельность.

Для освоения дисциплины «Комплексный подход к анализу художественного текста» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Методология и методы научного исследования», «Современные проблемы науки», «История и теория романа на рубеже 20-начала 21 века», «Основы текстологии», «Проблематика и поэтика русской литературы второй половины 19 века», «Рациональное и эмоциональное в русской литературе первой половины 19 века», прохождения практики «Научно-исследовательская работа».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Актуальные проблемы изучения русской литературы 20-начала 21 века», «Зарубежная литература в историко-культурном контексте», «Мифопоэтика русской литературы», «Образы пространства и времени в русской поэзии», «Проблематика и поэтика русской литературы второй половины 19 века», «Религиозно-философские проблемы в русской литературе», прохождения практик «Научно-исследовательская практика», «Научно-исследовательская работа», «Преддипломная практика».

## **3. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3);

– готовностью использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач (ПК-6);

– готовностью к самостоятельному анализу произведений словесного искусства в контексте истории и культуры с учётом новых подходов и направлений современной науки (СК-1).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### ***знать***

- общие принципы научного подхода к анализу текста;
- современные технологии комплексного анализа текста;
- основные принципы диалектического единства содержания и формы;
- основные способы организации художественного хронотопа;
- риторическое и литературоведческое понятия стиля;

### ***уметь***

- самостоятельно выбирать оптимальные подходы к анализу текста;
- использовать научные концепции комплексного анализа;
- выявлять стилеобразующие факторы в их взаимодействии;

**владеть**

- системой понятий и категорий аналитически-комплексного характера;
- выявлять основные компоненты художественного мира произведения;
- умением давать характеристику хронотопа в смысловых измерениях;
- опытом квалифицированного комментирования и и оценки анализа текста.

**4. Объём дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		2з / 2л
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	18	18 / –
В том числе:		
Лекции (Л)	4	4 / –
Практические занятия (ПЗ)	14	14 / –
Лабораторные работы (ЛР)	–	– / –
<b>Самостоятельная работа</b>	117	84 / 33
<b>Контроль</b>	9	– / 9
Вид промежуточной аттестации		– / ЭК
Общая трудоёмкость	часы	144
	зачётные единицы	4
		102 / 42
		2.83 / 1.17

**5. Содержание дисциплины**

**5.1. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Художественный текст как объект комплексного филологического анализа	Комплексный подход как общенаучная аналитическая стратегия. Связь с принципом системности. Своеобразие комплексного подхода к произведениям искусства. Интегративный характер современного литературоведения: сближение теории искусства с культурологией, философией, религиоведением и исследованием других форм общественного сознания. Введение в научный анализ экстралитературоведческих факторов и понятий. Феномен «прямой» и «обратной» связи в процессе филологического анализа.
2	Иерархическая структура литературного произведения как художественного целого. Уровни комплексного подхода к анализу.	Многомерность художественного мира: концептуальность и «самодостаточность». Модель системно-структурной организации текста: смысловой и прагматический уровни. Принцип взаимокорреляции (соотносительности) элементов текста по вертикали и горизонтали. Органическое единство образной формы и эмоционально-обобщенного содержания. Проблема их аналитического разграничения. Соотношение эмпирико-исторического и теоретического аспектов анализа. Выбор оптимальной научной стратегии как

		основа комплексного анализа художественного материала.
3	Содержательно-коммуникативный уровень художественного произведения	Специфика художественной мысли: от замысла к воплощению. Типология художественных идей и алгоритм соотношения объективных и субъективных факторов в формировании основных категорий содержания: тема, идея (пафос), литературный род и жанр система персонифицированных и неперсонифицированных образов, фабула (дискуссионность термина). Рецептивная эстетика и герменевтическая модель осмысления содержания в аспекте комплексного подхода. Интерпретация как познавательно-творческий акт, основанный на понятиях: «герменевтический треугольник», «герменевтический круг», «горячие» точки» художественного текста, «горизонт ожидания» и др. Диалогическая модель интерпретации как реализации принципа «обратной связи».
4	Содержательность художественной формы	Сюжетно-композиционная составляющая литературного произведения. Пространственно-временная организация текста (художественный хронотоп). Мифологическое, историческое, фантастико-утопическое время, психологическое время персонажа и т.п. Особенности сюжетного развития в аспекте жанрового канона. Семиотическая трактовка художественной формы.
5	Комплексное изучение идиостиля: лингвистические и экстралингвистические факторы. Их единство	Понятие идиостиля в аспекте творческой индивидуальности автора и языковых особенностей произведения. Лексико-семантические особенности художественной речи. Ритмико-интонационная организация речевых структур. Стилистико-языковые средства художественной выразительности в соотношении с формально-содержательным уровнем произведения. Художественный мир произведения как синтетическое понятие.

## 5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Художественный текст как объект комплексного филологического анализа	–	2	–	24	26
2	Иерархическая структура литературного произведения как художественного целого. Уровни комплексного подхода к анализу.	1	3	–	24	28
3	Содержательно-коммуникативный уровень художественного произведения	1	3	–	23	27
4	Содержательность	1	3	–	23	27

	художественной формы					
5	Комплексное изучение идиостиля: лингвистические и экстралингвистические факторы. Их единство	1	3	–	23	27

## **6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **6.1. Основная литература**

1. Тюпа В.И. Анализ художественного текста. - М., 2009.
2. Николина Н.А. Филологический анализ текста. - М., 2007.

### **6.2. Дополнительная литература**

1. Бабенко Л. Г. Филологический анализ текста. М., 2004.
2. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979..
3. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М., 1989..
4. Гаспаров М.Л. Очерк теории русского стиха. М., 1984..
5. Федотов О.И. Основы теории литературы: в 2 ч. М., 2003.
6. Шанский Н., Махмудов Ш., Филологический анализ. СПб., 1999..
7. Якобсон Р. Работы по поэтике. М., 1987.

## **7. Ресурсы Интернета**

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Электронная гуманитарная библиотека // <http://www.gumfak.ru/>.
2. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» // [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru).
3. Пушкинский дом – Институт русской литературы (ИРЛИ РАН). - <http://www.pushkinskiydom.ru>.
4. Русский филологический портал. – URL: [http:// www.philology.ru](http://www.philology.ru).

## **8. Информационные технологии и программное обеспечение**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Комплект офисного программного обеспечения.

## **9. Материально-техническая база**

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Комплексный подход к анализу художественного текста» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Аудитория для проведения самостоятельной работы студентов с доступом к сети Интернет.
2. Учебная аудитория для проведения занятий в лекционных потоках.
3. Учебная аудитория для проведения практических занятий.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Комплексный подход к анализу художественного текста» относится к вариативной части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

## **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Комплексный подход к анализу художественного текста» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

## **12. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.