

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Факультет филологического образования
Кафедра литературы и методики ее преподавания



«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной работе
Д. А. Жадаев
2016 г.

Современное прочтение русской классики в школе

Программа учебной дисциплины

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»

Магистерская программа «Литературное образование в классах с углубленным
изучением предмета»

очная форма обучения

Волгоград
2016

Обсуждена на заседании кафедры литературы и методики ее преподавания
«07» 06 2016 г., протокол № 12

Заведующий кафедрой Савина (подпись) Савина Л.Н. (зав.кафедрой) «08» 06 2016 г. (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета факультета филологического образования «29» 08 2016 г., протокол № 1

Председатель учёного совета Торешина Е.В. (подпись) «29» 08 2016 г. (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
«29» 08 2016 г., протокол № 1.

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____ (подпись) _____ (руководитель ОПОП) _____ (дата)

Лист изменений № _____ (подпись) _____ (руководитель ОПОП) _____ (дата)

Лист изменений № _____ (подпись) _____ (руководитель ОПОП) _____ (дата)

Разработчики:

Савина Лариса Николаевна, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы и методики её преподавания ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа дисциплины «Современное прочтение русской классики в школе» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 ноября 2014 г. № 1505) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (магистерская программа «Литературное образование в классах с углубленным изучением предмета»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 30 марта 2015 г., протокол № 8).

1. Цель освоения дисциплины

Формирование у обучающихся знаний о современном прочтении русской классики в практике школьного литературного образования и готовности к применению их в своей профессионально-педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Современное прочтение русской классики в школе» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Профильной для данной дисциплины является методическая профессиональная деятельность.

Для освоения дисциплины «Современное прочтение русской классики в школе» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Инновационные процессы в образовании 2», «Интеграция в процессе литературного образования», «Коммуникативно-деятельностный подход к изучению филологических дисциплин в школьной практике», «Теория и методика преподавания литературы в профильной школе», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (методическая)».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– готовностью к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-11);

– готовностью к систематизации, обобщению и распространению отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области (ПК-12).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– значимые образцы отечественного и зарубежного методического опыта в области современного прочтения русской классики;

– способы выражения авторской позиции в романной прозе;

– рецепцию проблемы соотношения рационального и эмоционального современным литературоведением;

– основные положения литературной полемики середины 19 в. о назначении искусства;

– современные драматургические и кинематографические интерпретации пьес А.Н. Островского и А.П. Чехова;

уметь

– устанавливать внутри- и межпредметных связи в процессе изучения художественного произведения;

владеть

- методикой проведения обзорной лекции в классах филологического профиля;
- методикой сравнительного анализа в процессе изучения художественного текста;
- технологиями и методиками организации школьного исследования в классах филологического профиля;
- технологиями и методиками анализа лирических произведений русской литературы с учётом их современного прочтения в классах филологического профиля;
- технологиями и методиками анализа драматических произведений русской литературы с учётом их современного прочтения в классах филологического профиля.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		4
Аудиторные занятия (всего)	40	40
В том числе:		
Лекции (Л)	–	–
Практические занятия (ПЗ)	40	40
Лабораторные работы (ЛР)	–	–
Самостоятельная работа	140	140
Контроль	–	–
Вид промежуточной аттестации		ЗЧО
Общая трудоемкость	часы	180
	зачётные единицы	5

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Современное прочтение русской классики в практике школьного преподавания	Вариативность интерпретаций произведений русской классики. Формирование представления о литературных направлениях в процессе школьного преподавания. Методика проведения обзорной лекции в классах с углублённым изучением литературы. Использование внутри- и межпредметных связей в процессе литературного образования
2	Методика сравнительного анализа в процессе изучения эпического произведения в профильном классе	Сравнительный анализ в процессе изучения эпического произведения в профильном классе. Сопоставление двух типов любви в романе И.А. Гончарова «Обломов» (миссионерская, головная и духовно-сердечная), Обломов и Штольц - нравственные полюса романа. Проблема взаимоотношения «ума» и «сердца» в произведении Гончарова. Роман в оценке русской критики и современного литературоведения. Способы выражения авторской позиции в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Методика проведения регламентированной дискуссии по теме «Проблема взаимоотношения «отцов» и «детей» и её отражение в современной литературе».
3	Проблема «ума» и «сердца»	Проблема эмоционального и рационального и её

	и её отражение в романах Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого. Методика проведения урока-исследования в профильном классе	осмысление отечественным литературоведением. Философская и духовная проблематика произведений Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого. Рациональное и эмоциональное начало в мотивации поступков героев романов. Герои-теоретики и авторские средства опровержения их логических доводов. Критическая полемика вокруг романа «Преступление и наказание» и «Война и мир». Методика проведения урока-исследования в профильном классе.
4	Целостный анализ лирического стихотворения и методика его проведения в классах с углублённым изучением предмета.	Литературная полемика о назначении искусства в середине 1850 гг. Идея гражданственности и народности поэзии в творчестве Некрасова. Своеобразие образа лирического героя в стихах поэта. Новаторство Некрасова (жанровое многообразие лирики, эпичность, использование ролевой маски, оригинальность стихотворного языка, фольклоризм). Развитие некрасовских традиций в творчестве крестьянских поэтов XX века. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева – слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной» жизнью – и его недостижимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Тютчев и русский символизм. Традиции и новаторство в процессе изучения лирики в школе.
5	Методика изучения драматического произведения в профильной школе. Сценическая интерпретация в практике школьного анализа.	Проблема рока и свободы, трагического выбора в пьесах А.Н. Островского. Динамика конфликта в пьесе «Гроза». Новаторство Островского-драматурга: комедия характеров и комедия положений. Приёмы создания комического эффекта в пьесах. Современные драматургические и кинематографические интерпретации пьес Островского («Бесприданница» Я. Протазанова и «Жестокий романс» Э. Рязанова). Новаторство чеховской драматургии. Ослабленность внешнего действия и внутренние психологические конфликты. Значение подтекста. Споры о жанровой природе драматургии Чехова, своеобразие его комедий. Современные трактовки чеховских пьес. Чтение по ролям, инсценирование, составление замечаний для «господ актёров» как приёмы изучения драмы в профильном классе. Презентация уроков изучения русской классики, самостоятельно разработанных магистрантами. Методический анализ представленных вариантов

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Современное прочтение	–	8	–	20	28

	русской классики в практике школьного преподавания					
2	Методика сравнительного анализа в процессе изучения эпического произведения в профильном классе	–	8	–	30	38
3	Проблема «ума» и «сердца» и её отражение в романах Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого. Методика проведения урока-исследования в профильном классе	–	8	–	30	38
4	Целостный анализ лирического стихотворения и методика его проведения в классах с углублённым изучением предмета.	–	8	–	30	38
5	Методика изучения драматического произведения в профильной школе. Сценическая интерпретация в практике школьного анализа.	–	8	–	30	38

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Коровин В.И. и др. История русской литературы XIX века: в 3 чч. – М., 2005.

6.2. Дополнительная литература

1. Методика преподавания литературы: Учебник для пед. вузов / Под ред. О.Ю. Богдановой и др. – М.: Академия, 2008..

2. Буланов А.М. Художественная феноменология изображения сердечной жизни в русской классике (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, И.А. Гончаров, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой). - Волгоград: Перемена, 2003.

3. Громова Л.Д., Курилов А.С. История русской литературы XI- XIX веков. В 2 ч. – М., 2000..

4. Зыкова Г.В., Катаев В.Б., Makeев М.С. История русской литературы XIX века. Учебное пособие для старших классов гуманитарного профиля. (Серия «Московский университет школе»). – М., 2006.

5. Есин А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения. – М.: Флинта, 2002.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Электронная библиотечная система IPRbooks. URL: <http://iprbookshop.ru>.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Комплект офисного программного обеспечения.

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Современное прочтение русской классики в школе» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Аудитория для проведения самостоятельной работы студентов с доступом к сети Интернет.
2. Учебная аудитория для проведения практических занятий.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Современное прочтение русской классики в школе» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Программой дисциплины предусмотрено проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме аттестации с оценкой.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной

литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Современное прочтение русской классики в школе» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.