

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Факультет филологического образования  
Кафедра литературы и методики ее преподавания

«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной работе  
А. Жадаев  
6 г.



# Образы пространства и времени в русской ПОЭЗИИ

Программа учебной дисциплины

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»

Магистерская программа «Литературное образование в классах с углубленным  
изучением предмета»

*очная форма обучения*

Волгоград  
2016

Обсуждена на заседании кафедры литературы и методики ее преподавания  
«07» 06 2016 г., протокол № 12

Заведующий кафедрой Сай (подпись) Савина Л. (зав.кафедрой) «08» 06 2016 г.  
(дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета факультета филологического образования «29» 08 2016 г., протокол № 1

Председатель учёного совета Брилева Е.В. Ортз (подпись) «29» 08 2016 г.  
(дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»  
«29» 08 2016 г., протокол № 1

#### Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № \_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (руководитель ОПОП) \_\_\_\_\_ (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (руководитель ОПОП) \_\_\_\_\_ (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (руководитель ОПОП) \_\_\_\_\_ (дата)

#### Разработчики:

Тропкина Надежда Евгеньевна, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы и методики ее преподавания ФГБОУ ВО "ВГСПУ".

Программа дисциплины «Образы пространства и времени в русской поэзии» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 ноября 2014 г. № 1505) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (магистерская программа «Литературное образование в классах с углубленным изучением предмета»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВПО «ВГСПУ» (от 30 марта 2015 г., протокол № 8).

## **1. Цель освоения дисциплины**

Сформировать у магистрантов умение анализировать различные типы, модели и образы пространства в произведениях русской поэзии.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Образы пространства и времени в русской поэзии» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Образы пространства и времени в русской поэзии» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Инновационные процессы в образовании 1», «Методология и методы научного исследования», «Современные проблемы образования», «Проблематика и поэтика русской литературы второй половины 19 века», «Рациональное и эмоциональное в русской литературе первой половины 19 века», «Теория и методика преподавания литературы в профильной школе», прохождения практики «Научно-исследовательская работа».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Актуальные проблемы изучения русской литературы 20-начала 21 века», «Зарубежная литература в историко-культурном контексте», «Мифопоэтика русской литературы», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Преддипломная практика».

## **3. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач (ОПК-2);

– готовностью к самостоятельному анализу произведений словесного искусства в контексте истории и культуры с учётом новых подходов и направлений современной науки (СК-1).

### **В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

#### ***знать***

- историю изучения категории пространства в литературоведении и смежных науках;
- различные типы классификации пространственных и временных образов в русской поэзии;
- о роли категории пространства и времени как индикаторе жанровой принадлежности лирического стихотворения;

#### ***уметь***

- анализировать систему пространственных образов в лирических стихотворениях классических и неклассических жанров;

#### ***владеть***

- специальной терминологией по проблеме хронотопа в художественном тексте;
- приемами и навыками анализа различных моделей пространства в лирическом

стихотворении;

– приемами и навыками анализа пространственных образов в лирическом стихотворении с учётом специфики жанра.

#### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		3
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	20	20
В том числе:		
Лекции (Л)	–	–
Практические занятия (ПЗ)	20	20
Лабораторные работы (ЛР)	–	–
<b>Самостоятельная работа</b>	52	52
<b>Контроль</b>	–	–
Вид промежуточной аттестации		ЗЧО
Общая трудоёмкость	часы	72
	зачётные единицы	2

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	История изучения категории пространства и времени в литературе	История изучения категории пространства в литературоведении и смежных науках. Роль трудов А.Н. Веселовского, П.А. Флоренского, М.М. Бахтина, Ю.М. Лотмана, Д.С. Лихачева, Б.М. Успенского, Д.Н. Медриша в формировании научного представления о хронотопе в литературном произведении. Роль и место московско-тартусской семиотической школы в исследовании пространства литературного текста. Изучение категорий пространства и времени на современном этапе. Работы исследователей Оренбурга, роль гуманитарной географии Д.Н. Замятина, лаборатория "Восток-Запад: пространство русской литературы и фольклора"
2	Классификация и систематизация пространственных образов	Различные типы классификации пространственных и временных образов в словесном искусстве. Типы, модели и образы пространства в доклассической, классической, модернистской и постмодернистской поэзии. Модели и образы природного, антропологического, антропогенного пространства в трудах исследователей. Модели и образы политико-географического пространства, типы исторического и циклического времени в поэзии.
3	Проблемы пространства и времени в русской поэзии в жанровом аспекте	Категории пространства и времени как индикатор жанровой принадлежности лирического стихотворения. Пространство классических жанров русской поэзии (одическое, элегическое пространство, пространственно-временной континуум жанра

		послания), хронотоп неклассических жанров русской поэзии. Новые и новейшие жанры поэтического творчества (лирический портрет, пастиш, одностишие и др.).
--	--	--

## 5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	История изучения категории пространства и времени в литературе	–	6	–	12	18
2	Классификация и систематизация пространственных образов	–	8	–	20	28
3	Проблемы пространства и времени в русской поэзии в жанровом аспекте	–	6	–	20	26

## 6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### 6.1. Основная литература

1. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов. Гоголь. М.: Просвещение, 1988..
2. Медриш Д.Н. Литература и фольклорная традиция. - Саратов, 1980..
3. Медриш Д.Н. Литература и фольклорная традиция. - Саратов, 1980.

### 6.2. Дополнительная литература

1. Ким Сук пан. Пространство как основная проблематика семиотической теории Ю. М. Лотмана //Лотмановский сборник. 3. / Редакторы Л. Н. Киселева, Р. Г. Лейбов, Т. К. Фрайман. — М : ОГИ, 2004..
2. Лотман Ю. Семиосфера. - СПб.: "Искусство - СПб", 2000..
3. Топоров В. Н. Пространство и текст // Топоров В.Н. Текст: семантика и структура. - М.: Наука, 1983. - С. 227-284..
4. Васильева А.А. Хронотоп: история и становление понятия //Культурологические исследования. – СПб., 2003..
5. Новикова М.Л. Хронотоп как остранинное единство художественного времени и пространства в языке литературного произведения //Филологические науки. 2003. №2..
6. Клиг. О. "...Дальняя дорога дана тебе судьбой...". Мифологема пути в лирике Булата Окуджавы //Вопросы литературы. 2003. № 3..
7. Рябцева Н. Е., Зиборева Т. В. динамика мифогеографического пространства в современной русской поэзии //Восток-Запад: Диалог культур в пространстве русской словесности. Волгоград, 2015.
8. Воронцова К. В. Хронотоп возраста в последних стихах Елены Шварц //Восток-Запад: типология пространства в русской литературе и фольклоре. Волгоград, 2013..
9. Бахтин М.М. Литературно – критические статьи. М.: Худож. лит., 1988..
10. Лихачев Д.С.Поэтика древнерусской литературы //Лихачев Д.С. Избранные работы в 3 т. Т.1. - М., 1987.

## 7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Электронная гуманитарная библиотека // <http://www.gumfak.ru/>.
2. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» // [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru).
3. Мифологическая энциклопедия // [www.myfology.ru](http://www.myfology.ru).

## **8. Информационные технологии и программное обеспечение**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Комплект офисного программного обеспечения.

## **9. Материально-техническая база**

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Образы пространства и времени в русской поэзии» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Аудитория для проведения самостоятельной работы студентов с доступом к сети Интернет.
2. Учебная аудитория для проведения практических занятий.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Образы пространства и времени в русской поэзии» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Программой дисциплины предусмотрено проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме аттестации с оценкой.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

## **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Образы пространства и времени в русской поэзии» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

## **12. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.