

ОБРАЗЫ ПРОСТРАНСТВА И ВРЕМЕНИ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ

1. Цель освоения дисциплины

Сформировать у магистрантов умение анализировать различные типы, модели и образы пространства в произведениях русской поэзии.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Образы пространства и времени в русской поэзии» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Образы пространства и времени в русской поэзии» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Инновационные процессы в образовании 1», «Методология и методы научного исследования», «Современные проблемы образования», «Проблематика и поэтика русской литературы второй половины 19 века», «Рациональное и эмоциональное в русской литературе первой половины 19 века», прохождения практик «Научно-исследовательская практика», «Научно-исследовательская работа».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Актуальные проблемы изучения русской литературы 20-начала 21 века», «Зарубежная литература в историко-культурном контексте», «История и теория романа на рубеже 20-начала 21 века», «Мифопоэтика русской литературы», «Основы текстологии», «Теория и методика преподавания литературы в профильной школе», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач (ОПК-2);
- готовностью к самостоятельному анализу произведений словесного искусства в контексте истории и культуры с учётом новых подходов и направлений современной науки (СК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- историю изучения категории пространства в литературоведении и смежных науках;
- различные типы классификации пространственных и временных образов в русской поэзии;
- о роли категории пространства и времени как индикаторе жанровой принадлежности лирического стихотворения;

уметь

- анализировать систему пространственных образов в лирических стихотворениях классических и неклассических жанров;

владеть

- специальной терминологией по проблеме хронотопа в художественном тексте;
- приемами и навыками анализа различных моделей пространства в лирическом стихотворении;
- приемами и навыками анализа пространственных образов в лирическом стихотворении с учётом специфики жанра.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 12 ч., СРС – 60 ч.),
распределение по семестрам – 3,
форма и место отчётности – аттестация с оценкой (3 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

История изучения категории пространства и времени в литературе.

История изучения категории пространства в литературоведении и смежных науках. Роль трудов А.Н. Веселовского, П.А. Флоренского, М.М. Бахтина, Ю.М. Лотмана, Д.С. Лихачева, Б.М. Успенского, Д.Н. Медриша в формировании научного представления о хронотопе в литературном произведении. Роль и место московско-тартусской семиотической школы в исследовании пространства литературного текста. Изучение категорий пространства и времени на современном этапе. Работы исследователей Оренбурга, роль гуманитарной географии Д.Н. Замятина, лаборатория "Восток-Запад: пространство русской литературы и фольклора"

Классификация и систематизация пространственных образов.

Различные типы классификации пространственных и временных образов в словесном искусстве. Типы, модели и образы пространства в доклассической, классической, модернистской и постмодернистской поэзии. Модели и образы природного, антропологического, антропогенного пространства в трудах исследователей. Модели и образы политико-географического пространства, типы исторического и циклического времени в поэзии.

Проблемы пространства и времени в русской поэзии в жанровом аспекте.

Категории пространства и времени как индикатор жанровой принадлежности лирического стихотворения. Пространство классических жанров русской поэзии (одическое, элегическое пространство, пространственно-временной континуум жанра послания), хронотоп неклассических жанров русской поэзии. Новые и новейшие жанры поэтического творчества (лирический портрет, пастиш, одностишие и др.).

6. Разработчик

Тропкина Надежда Евгеньевна, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы и методики ее преподавания ФГБОУ ВО "ВГСПУ".