

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ РОМАНА НА РУБЕЖЕ 20-НАЧАЛА 21 ВЕКА

1. Цель освоения дисциплины

Сформировать у магистрантов знания о жанровом своеобразии романа и особенностях его бытования в современной русской прозе.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История и теория романа на рубеже 20-начала 21 века» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «История и теория романа на рубеже 20-начала 21 века» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Инновационные процессы в образовании 1», «Методология и методы научного исследования», «Современные проблемы образования», «Проблематика и поэтика русской литературы второй половины 19 века», «Рациональное и эмоциональное в русской литературе первой половины 19 века», прохождения практики «Научно-исследовательская работа».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Актуальные проблемы изучения русской литературы 20-начала 21 века», «Зарубежная литература в историко-культурном контексте», «Мифопоэтика русской литературы», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- готовностью к самостоятельному анализу произведений словесного искусства в контексте истории и культуры с учётом новых подходов и направлений современной науки (СК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- историю возникновения жанра романа в европейской литературе, его устойчивые и «переменные» жанровые признаки, основные этапы эволюции романного жанра в русской прозе XX-XXI вв;
- способы выражения авторской позиции в современном реалистическом романе;
- сущность постмодернистских приёмов в романном творчестве писателей-реалистов;

уметь

- характеризовать основные особенности жанра романа в современной реалистической прозе;
- определять тенденции развития реалистического и модернистского романа в XX в;

владеть

- оптимальной методологией научного анализа произведения в историко-культурном контексте;
- навыками анализа основных способов создания романного героя и системы персонажей в мире произведения;
- опытом самосовершенствования, направленного на интеллектуальное и общекультурное саморазвитие.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 20 ч., СРС – 52 ч.),

распределение по семестрам – 3,

форма и место отчётности – зачёт (3 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Место и роль романа в жанровой системе современной русской прозы.

История возникновения жанра. Роман в европейской литературе. «Романное творчество»

А.С. Пушкина и его влияние на становление и развитие жанровой системы в русской литературе. «Евгений Онегин» как «роман-эталон».

Автор и герой в современном реалистическом романе.

Солженицын-романист и его «Красное колесо». Автобиографический герой в «солдатском» романе В.П.Астафьева. Публицистическое и художественное в романе В.П.Астафьева «Печальный детектив». Образ автора в романе Г.Владимова «Три минуты молчания». Система персонажей и авторская позиция в романе Г.Владимова «Генерал и его армия».

Постмодернистские приемы в романном творчестве писателей-реалистов.

«Приаида» Л.Леонова как «роман-наваждение». В.С.Маканин и его романы 2000-х:

«Испуг» и «Асан». Жанр антиутопии в современной русской прозе. Русский роман на пути к новому художественному синтезу.

6. Разработчик

Перевалова Светлана Валентиновна, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы и методики её преподавания ФГБОУ ВО «ВГСПУ».