

# МЕТОДОЛОГИЯ И МЕТОДЫ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

## 1. Цель освоения дисциплины

Формирование у магистрантов готовности самостоятельно осуществлять научное исследование произведений словесного искусства в контексте истории и культуры с учётом новых подходов и направлений современного литературоведения.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Методология и методы научного исследования» относится к базовой части блока дисциплин.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Актуальные проблемы изучения русской литературы 20-начала 21 века», «Зарубежная литература в историко-культурном контексте», «История и теория романа на рубеже 20-начала 21 века», «Комплексный подход к анализу художественного текста», «Мифопоэтика русской литературы», «Образы пространства и времени в русской поэзии», «Основы текстологии», «Проблематика и поэтика русской литературы второй половины 19 века», «Религиозно-философские проблемы в русской литературе», прохождения практик «Научно-исследовательская практика», «Научно-исследовательская работа», «Преддипломная практика».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5);
- готовностью использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач (ПК-6);
- готовностью к самостоятельному анализу произведений словесного искусства в контексте истории и культуры с учётом новых подходов и направлений современной науки (СК-1).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### *знать*

- основные теоретико-методологические направления академического литературоведения XIX века;
- основные научные концепции литературоведения XX столетия;
- современные экспериментальные и теоретические методы решения исследовательских задач и способы определения их результативности в сфере литературоведения и литературного образования;

### *уметь*

- анализировать, оценивать и обобщать результаты научных исследований в сфере литературоведения с использованием современных научных методов и технологий;
- адаптировать современные достижения науки к образовательному процессу, определять перспективные направления научных исследований в сфере образования и соотносить их со своими индивидуальными креативными способностями;

### *владеть*

- способами осмысления и критического анализа научной информации;
- системой теоретико-методологических понятий и категорий как инструментом анализа в

контексте общенаучных коммуникативных тенденций;  
– технологиями проведения исследовательской работы, участия в инновационных процессах.

#### **4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение**

количество зачётных единиц – 2,  
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 20 ч., СРС – 52 ч.),  
распределение по семестрам – 1,  
форма и место отчётности – аттестация с оценкой (1 семестр).

#### **5. Краткое содержание дисциплины**

Проблемы методологии в академическом литературоведении XIX века.  
Науковедение как общеметодологическая дисциплина. Кризис просветительских концепций искусства как основа формирования научных направлений и школ в XIX в. Биографический метод изучения литературы. Мифологическая школа: «старшие» и «младшие» мифологи. Сравнительно-историческая школа: компаративизм А.Н. Веселовского. Культурно-историческая школа: И. Тэн и его последователи в России (А.Н. Пыпин). Теоретическая поэтика А.А. Потебни: субъективные факторы художественного развития (психология творчества).

Методологическая база литературоведческих исследований XX столетия.  
Фрейдизм и неопрейдизм. Теория архетипов К. Юнга и неомифрологизм. Формальная школа (ОПОЯЗ) в России 1920-х гг. и тартуско-московская семиотическая школа: проблемы теории культуры в трудах Ю. М. Лотмана, Б. А. Успенского, В. Н. Топорова и др. Игровая концепция искусства (Й. Хейзинга и его последователи). Историко-функциональное направление. Герменевтика и рецептивная эстетика: герменевтический «круг». Интерпретация как познавательно-творческое освоение художественного содержания.

Инновационные технологии как формы нелинейного научного мышления начала XXI-го века.

Междисциплинарные связи литературоведческой методологии. Сближение с религиоведением: введение в научный оборот теологических концепций. Синергетика как общенаучная методология. Синергическая доминанта в изучении художественной образности (синергическая антропология).

#### **6. Разработчик**

Жаравина Лариса Владимировна, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы и методики её преподавания ФГБОУ ВО «ВГСПУ».