

МИФОПОЭТИКА РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Цель освоения дисциплины

Формирование знаний в области мифопоэтики русской литературы и готовности к применению их в своей профессионально-педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Мифопоэтика русской литературы» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Мифопоэтика русской литературы» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Методология и методы научного исследования», «Современные проблемы науки», «Актуальные проблемы изучения русской литературы 20-начала 21 века», «История и теория романа на рубеже 20-начала 21 века», «Комплексный подход к анализу художественного текста», «Образы пространства и времени в русской поэзии», «Основы текстологии», «Проблематика и поэтика русской литературы второй половины 19 века», «Рациональное и эмоциональное в русской литературе первой половины 19 века», «Религиозно-философские проблемы в русской литературе», прохождения практик «Научно-исследовательская практика», «Научно-исследовательская работа».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3);
- готовностью к самостоятельному анализу произведений словесного искусства в контексте истории и культуры с учётом новых подходов и направлений современной науки (СК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- место и роль мифологических сюжетов, образов и мотивов в поэтике русской литературы XI - XVIII вв;
- место и роль мифологических сюжетов, образов и мотивов в поэтике русской литературы XIX в;
- место и роль мифологических сюжетов, образов и мотивов в поэтике русской литературы XX-XXI вв;

уметь

- различать и выявлять мифологические структуры в произведениях русской литературы XI - XVIII вв;
- различать и выявлять мифологические структуры в произведениях русской литературы XIX в;
- различать и выявлять мифологические структуры в произведениях русской литературы XX-XXI вв;

владеть

- методикой мифопоэтического анализа литературных текстов данного периода.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 5,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 180 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 40 ч., СРС – 140 ч.),
распределение по семестрам – 4,
форма и место отчётности – аттестация с оценкой (4 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Мифопоэтика древнерусской литературы и литературы XVIII века 0, 0, 10, 40.
Мифологизм и мифопоэтика. Мифопоэтическая структура «Слова о полку Игореве». Образы античной мифологии в поэзии русского классицизма. Мифологемы «ум» и «сердце» в русской прозе и драматургии XVIII века.

Мифопоэтика русской литературы XIX века.
Соотношение образов античной и славянской мифологии в поэзии и прозе русских романтиков. Мифологические образы и мотивы в творчестве Пушкина. Мифопоэтика произведений Лермонтова, Гоголя, Достоевского. Мифопоэтика русской литературы второй половины XIX века (Лесков, Салтыков-Щедрин, Чехов).

Мифопоэтика русской литературы XX - начала XXI века.
Мифологизм и мифотворчество в литературе Серебряного века (Блок, Белый, Сологуб, Мережковский). Типы мифологизма в советской литературе (Есенин, Маяковский, Шолохов, Булгаков, Платонов). Мифопоэтика русского литературного постмодернизма.

6. Разработчик

Гольденберг Аркадий Хаимович, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы и методики её преподавания ФГБОУ ВО «ВГСПУ».