

СОВРЕМЕННОЕ ПРОЧТЕНИЕ РУССКОЙ КЛАССИКИ В ШКОЛЕ

1. Цель освоения дисциплины

Формирование у обучающихся знаний о современном прочтении русской классики в практике школьного литературного образования и готовности к применению их в своей профессионально-педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Современное прочтение русской классики в школе» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Современное прочтение русской классики в школе» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Инновационные процессы в образовании 2», «Интеграция в процессе литературного образования», «Коммуникативно-деятельностный подход к изучению филологических дисциплин в школьной практике», «Теория и методика преподавания литературы в профильной школе», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (методическая)».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-11);
- готовностью к систематизации, обобщению и распространению отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области (ПК-12).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- значимые образцы отечественного и зарубежного методического опыта в области современного прочтения русской классики;
- способы выражения авторской позиции в романной прозе;
- рецепцию проблемы соотношения рационального и эмоционального современным литературоведением;
- основные положения литературной полемики середины 19 в. о назначении искусства;
- современные драматургические и кинематографические интерпретации пьес А.Н. Островского и А.П. Чехова;

уметь

- устанавливать внутри- и межпредметных связи в процессе изучения художественного произведения;

владеть

- методикой проведения обзорной лекции в классах филологического профиля;
- методикой сравнительного анализа в процессе изучения художественного текста;
- технологиями и методиками организации школьного исследования в классах филологического профиля;
- технологиями и методиками анализа лирических произведений русской литературы с учётом их современного прочтения в классах филологического профиля;

– технологиями и методиками анализа драматических произведений русской литературы с учётом их современного прочтения в классах филологического профиля.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 5,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 180 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 40 ч., СРС – 140 ч.),

распределение по семестрам – 4,

форма и место отчётности – аттестация с оценкой (4 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Современное прочтение русской классики в практике школьного преподавания. Вариативность интерпретаций произведений русской классики. Формирование представления о литературных направлениях в процессе школьного преподавания. Методика проведения обзорной лекции в классах с углублённым изучением литературы. Использование внутри- и межпредметных связей в процессе литературного образования

Методика сравнительного анализа в процессе изучения эпического произведения в профильном классе.

Сравнительный анализ в процессе изучения эпического произведения в профильном классе.

Сопоставление двух типов любви в романе И.А. Гончарова «Обломов» (миссионерская, головная и духовно-сердечная), Обломов и Штольц - нравственные полюса романа.

Проблема взаимоотношения «ума» и «сердца» в произведении Гончарова. Роман в оценке русской критики и современного литературоведения. Способы выражения авторской позиции в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Методика проведения регламентированной дискуссии по теме «Проблема взаимоотношения «отцов» и «детей» и её отражение в современной литературе».

Проблема «ума» и «сердца» и её отражение в романах Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого. Методика проведения урока-исследования в профильном классе.

Проблема эмоционального и рационального и её осмысление отечественным литературоведением. Философская и духовная проблематика произведений Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого. Рациональное и эмоциональное начало в мотивации поступков героев романов. Герои-теоретики и авторские средства опровержения их логических доводов. Критическая полемика вокруг романа «Преступление и наказание» и «Война и мир». Методика проведения урока-исследования в профильном классе.

Целостный анализ лирического стихотворения и методика его проведения в классах с углублённым изучением предмета..

Литературная полемика о назначении искусства в середине 1850 гг. Идея гражданственности и народности поэзии в творчестве Некрасова. Своеобразие образа лирического героя в стихах поэта. Новаторство Некрасова (жанровое многообразие лирики, эпичность, использование ролевой маски, оригинальность стихотворного языка, фольклоризм). Развитие некрасовских традиций в творчестве крестьянских поэтов XX века. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева – слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной» жизнью – и его недостижимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Тютчев и русский символизм. Традиции и новаторство в процессе изучения лирики в школе.

Методика изучения драматического произведения в профильной школе. Сценическая интерпретация в практике школьного анализа..

Проблема рока и свободы, трагического выбора в пьесах А.Н. Островского. Динамика конфликта в пьесе «Гроза». Новаторство Островского-драматурга: комедия характеров и комедия положений. Приёмы создания комического эффекта в пьесах. Современные драматургические и кинематографические интерпретации пьес Островского («Бесприданница» Я. Протазанова и «Жестокий романс» Э. Рязанова). Новаторство чеховской драматургии. Ослабленность внешнего действия и внутренние психологические конфликты. Значение подтекста. Споры о жанровой природе драматургии Чехова, своеобразии его комедий. Современные трактовки чеховских пьес. Чтение по ролям, инсценирование, составление замечаний для «господ актёров» как приёмы изучения драмы в профильном классе. Презентация уроков изучения русской классики, самостоятельно разработанных магистрантами. Методический анализ представленных вариантов

6. Разработчик

Савина Лариса Николаевна, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы и методики её преподавания ФГБОУ ВО «ВГСПУ».