

КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД К АНАЛИЗУ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

1. Цель освоения дисциплины

Формирование навыков и умений комплексного анализа текста.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Комплексный подход к анализу художественного текста» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Комплексный подход к анализу художественного текста» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Методология и методы научного исследования», «Современные проблемы науки», «Проблематика и поэтика русской литературы второй половины 19 века», «Рациональное и эмоциональное в русской литературе первой половины 19 века», прохождения практики «Научно-исследовательская работа».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Актуальные проблемы изучения русской литературы 20-начала 21 века», «Зарубежная литература в историко-культурном контексте», «Мифопоэтика русской литературы», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3);
- готовностью использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач (ПК-6);
- готовностью к самостоятельному анализу произведений словесного искусства в контексте истории и культуры с учётом новых подходов и направлений современной науки (СК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- общие принципы научного подхода к анализу текста;
- современные технологии комплексного анализа текста;
- основные принципы диалектического единства содержания и формы;
- основные способы организации художественного хронотопа;
- риторическое и литературоведческое понятия стиля;

уметь

- самостоятельно выбирать оптимальные подходы к анализу текста;
- использовать научные концепции комплексного анализа;
- выявлять стилеобразующие факторы в их взаимодействии;

владеть

- системой понятий и категорий аналитически-комплексного характера;
- выявлять основные компоненты художественного мира произведения;
- умением давать характеристику хронотопа в смысловых измерениях;
- опытом квалифицированного комментирования и оценки анализа текста.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 4,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 144 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 30 ч., СРС – 60 ч.),

распределение по семестрам – 3,

форма и место отчётности – экзамен (3 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Художественный текст как объект комплексного филологического анализа.

Комплексный подход как общенаучная аналитическая стратегия. Связь с принципом системности. Своеобразие комплексного подхода к произведениям искусства.

Интегративный характер современного литературоведения: сближение теории искусства с культурологией, философией, религиоведением и исследованием других форм общественного сознания. Введение в научный анализ экстралитературоведческих факторов и понятий. Феномен «прямой» и «обратной» связи в процессе филологического анализа.

Иерархическая структура литературного произведения как художественного целого. Уровни комплексного подхода к анализу..

Многомерность художественного мира: концептуальность и «самодостаточность». Модель системно-структурной организации текста: смысловой и прагматический уровни. Принцип взаимокорреляции (соотносительности) элементов текста по вертикали и горизонтали.

Органическое единство образной формы и эмоционально-обобщенного содержания.

Проблема их аналитического разграничения. Соотношение эмпирико-исторического и теоретического аспектов анализа. Выбор оптимальной научной стратегии как основа комплексного анализа художественного материала.

Содержательно-коммуникативный уровень художественного произведения.

Специфика художественной мысли: от замысла к воплощению. Типология художественных идей и алгоритм соотношения объективных и субъективных факторов в формировании основных категорий содержания: тема, идея (пафос), литературный род и жанр система персонифицированных и неперсонифицированных образов, фабула (дискуссионность термина). Рецептивная эстетика и герменевтическая модель осмысления содержания в аспекте комплексного подхода. Интерпретация как познавательно-творческий акт, основанный на понятиях: «герменевтический треугольник», «герменевтический круг», «горячие» точки» художественного текста, «горизонт ожидания» и др. Диалогическая модель интерпретации как реализации принципа «обратной связи».

Содержательность художественной формы.

Сюжетно-композиционная составляющая литературного произведения. Пространственно-временная организация текста (художественный хронотоп). Мифологическое, историческое, фантастико-утопическое время, психологическое время персонажа и т.п. Особенности сюжетного развития в аспекте жанрового канона. Семиотическая трактовка художественной формы.

Комплексное изучение идиостиля: лингвистические и экстралингвистические факторы. Их единство.

Понятие идиостиля в аспекте творческой индивидуальности автора и языковых особенностей произведения. Лексико-семантические особенности художественной речи. Ритмико-интонационная организация речевых структур. Стилистико-языковые средства художественной выразительности в соотношении с формально-содержательным уровнем произведения. Художественный мир произведения как синтетическое понятие.

6. Разработчик

Жаравина Лариса Владимировна, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы и методики её преподавания ФГБОУ ВО «ВГСПУ».