

# ПРОБЛЕМАТИКА И ПОЭТИКА РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА

## 1. Цель освоения дисциплины

Сформировать способность к самостоятельному анализу проблематики и поэтики русской литературы второй половины XIX века с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки, а также основных задач профессионально-педагогической деятельности.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Проблематика и поэтика русской литературы второй половины 19 века» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Проблематика и поэтика русской литературы второй половины 19 века» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Деловой иностранный язык», «Методология и методы научного исследования», «Рациональное и эмоциональное в русской литературе первой половины 19 века», прохождения практики «Научно-исследовательская работа». Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Деловой иностранный язык», «Актуальные проблемы изучения русской литературы 20-начала 21 века», «Зарубежная литература в историко-культурном контексте», «История и теория романа на рубеже 20-начала 21 века», «Комплексный подход к анализу художественного текста», «Мифопоэтика русской литературы», «Образы пространства и времени в русской поэзии», «Основы текстологии», «Религиозно-философские проблемы в русской литературе», прохождения практик «Научно-исследовательская практика», «Научно-исследовательская работа», «Преддипломная практика».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью осуществлять профессиональную коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-1);
- готовностью использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач (ПК-6);
- готовностью к самостоятельному анализу произведений словесного искусства в контексте истории и культуры с учётом новых подходов и направлений современной науки (СК-1).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### *знать*

- своеобразие поэтики и проблематики эпических произведений русских классиков второй половины XIX века и принципы типизации, свойственные романтическому и реалистическому методу;
- своеобразие поэтики и проблематики лирических и драматических произведений русских классиков второй половины XIX века;

### *уметь*

- анализировать эпические произведения русской классики с учётом их жанровой специфики и способов выражения авторского сознания;
- анализировать и интерпретировать литературные произведения второй половины XIX века

в контексте истории и культуры с учётом новых подходов современной науки и эволюции художественного сознания;

### **владеть**

- навыками анализа эпических произведений различных жанров;
- навыками анализа лирических и драматических произведений в единстве формы и содержания.

## **4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение**

количество зачётных единиц – 8,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 288 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 60 ч., СРС – 120 ч.),

распределение по семестрам – 1, 2,

форма и место отчётности – экзамен (1 семестр), экзамен (2 семестр).

## **5. Краткое содержание дисциплины**

Проблематика и поэтика эпических жанров в творчестве писателей второй половины XIX века.

Особенности романного жанра в творчестве писателей второй половины XIX века: специфика типического; локальность хронотопа; особое положение героя в структуре произведения. Художественное пространство в романе «Что делать?» Н.Г. Чернышевского. Сказовая манера в творчестве Н.С. Лескова: соотношение автора, рассказчика и героя в структуре повествования. Своеобразие диалогического конфликта в романе И.А. Гончарова «Обыкновенная история». Специфика жанровой поэтики и творческого метода Ф.М. Достоевского: эпистолярный роман, полифонический роман, роман-трагедия, роман-хроника. Смысл эпиграфов и символика заглавий. Принципы изображения героя-идеолога в романах Ф.М. Достоевского: психологические мотивировки и раскрытие самосознания. Сопряжение времен в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»: изображаемое время и время повествования. Жанр проблемной повести в творчестве «позднего» Толстого. Способы и формы выражения авторской позиции в рассказах А.П. Чехова.

Проблематика и поэтика лирических и драматических жанров в творчестве писателей второй половины XIX века.

Эпический сюжет в лирических стихотворениях Н.А. Некрасова. Символически-философский смысл пейзажей в тютчевской лирике. Поэтика фетовских образов: эмоционально-ассоциативные связи, конкретика детали, принцип синестезии. Жанровая природа поэмы в поэзии второй половины XIX века: А.К. Толстой «Иоанн Дамаскин», Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо», А.Н. Майкова «Две смерти». Особенности драматургии второй половины XIX века: построение конфликта и его сценическое развертывание, расширение сценического пространства, особенности жанровой системы. Поэтика финала в драматургии А.Н. Островского. Игра как структурообразующий принцип действия и как основа театрализации» жизни в пьесе А.Н. Островского «Лес». Своеобразие чеховской драматургии: характер конфликта, символика, «подводное течение». Эволюция сатирических жанров, тематика и идейные тенденции. Поэтика сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина: реалистический гротеск как художественный метод в «Истории одного города» и «Сказках». Демократическая сатира поэтов некрасовской школы: Добролюбов, Курочкин, Минаев, Вейнберг, Буренин. Поэтика комических и сатирических стихотворных жанров второй половины XIX века: А.К. Толстой, братья Жемчужниковы, Я.П. Полонский.

## **6. Разработчик**

Солодкова Светлана Владимировна, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы и методики её преподавания ФГБОУ ВО "ВГСПУ".