

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА В ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ

1. Цель освоения дисциплины

Сформировать у магистрантов знания об особенностях интерпретации произведений зарубежной литературы в историко-литературном контексте.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Зарубежная литература в историко-культурном контексте» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Зарубежная литература в историко-культурном контексте» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Методология и методы научного исследования», «Современные проблемы науки», «Актуальные проблемы изучения русской литературы 20-начала 21 века», «История и теория романа на рубеже 20-начала 21 века», «Комплексный подход к анализу художественного текста», «Образы пространства и времени в русской поэзии», «Основы текстологии», «Проблематика и поэтика русской литературы второй половины 19 века», «Рациональное и эмоциональное в русской литературе первой половины 19 века», «Религиозно-философские проблемы в русской литературе», прохождения практик «Научно-исследовательская практика», «Научно-исследовательская работа».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3);
- готовностью к самостоятельному анализу произведений словесного искусства в контексте истории и культуры с учётом новых подходов и направлений современной науки (СК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- основные типы «вечных» образов в литературе и их символическое значение в истории культуры, а также различные интерпретации «вечных» образов, сюжетов и тем в произведениях зарубежных авторов разных эпох;
- формы интертекстуальности, пародии и игры в современной зарубежной литературе;

уметь

- характеризовать художественные особенности интерпретации «вечных» образов в произведениях зарубежных авторов в историко-культурном контексте;
- выявлять своеобразие форм включения «чужого» слова в структуру произведения;

владеть

- навыками компаративистского анализа литературных произведений зарубежных авторов, представляющих различные эпохи и направления;
- основными методами и приемами анализа произведений современных зарубежных писателей с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 5,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 180 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 40 ч., СРС – 140 ч.),
распределение по семестрам – 4,
форма и место отчётности – аттестация с оценкой (4 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

«Вечные» образы в зарубежной литературе как частный случай констант культуры. Свойства вечных образов и их классификация. Особенности их интерпретации в разные исторические эпохи в различных видах искусства. Актуальность «вечных» образов в постмодернистскую эпоху. Исторические «вечные» образы (образы Дон Жуана, Клеопатры, Юлия Цезаря, Наполеона и др.) в произведениях Тирсо де Молины, Мольера, Гольдони, Гофмана, Байрона, Бальзака, Дюма, Мериме, Бодлера, Ростана, Фриша и мн. др. Античные «вечные» образы в произведениях Боккаччо, Кальдерона, Вольтера, Гёте, Байрона, Шелли, Жюльетты, Кафки и др. Библейские «вечные» образы (образы Христа, Иуды, блудного сына и др.) в произведениях Данте Алигьери, Гёте, Кафки, Т. Манна, Борхеса и др. Мифические, сказочные и литературные «вечные» образы в произведениях мировой литературы. Образы-вещи, образы-символы, образы хронотопа как варианты «вечных» образов в мировой литературе.

Эксперимент в современной зарубежной литературе.

Интертекстуальность, пародия и игра в произведениях современных зарубежных авторов.

Формы включения «чужого» слова в структуру произведения. «Русский текст» в произведениях зарубежных писателей-постмодернистов. Влияние творчества Гоголя, Достоевского, Тургенева, Чехова на мировую литературу.

6. Разработчик

Сысоева Юлия Николаевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы и методики ее преподавания ФГБОУ ВО "ВГСПУ".