

# РЕЛИГИОЗНО-ФИЛОСОФСКИЕ ПРОБЛЕМЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

## 1. Цель освоения дисциплины

Формирование у магистров готовности к самостоятельному анализу произведений словесного искусства в свете философско-религиозной проблематики.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Религиозно-философские проблемы в русской литературе» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Религиозно-философские проблемы в русской литературе» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Инновационные процессы в образовании 1», «Методология и методы научного исследования», «Современные проблемы образования», «Проблематика и поэтика русской литературы второй половины 19 века», «Рациональное и эмоциональное в русской литературе первой половины 19 века», «Теория и методика преподавания литературы в профильной школе», прохождения практики «Научно-исследовательская работа».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Актуальные проблемы изучения русской литературы 20-начала 21 века», «Зарубежная литература в историко-культурном контексте», «Мифопоэтика русской литературы», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Преддипломная практика».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач (ОПК-2);
- готовностью к самостоятельному анализу произведений словесного искусства в контексте истории и культуры с учётом новых подходов и направлений современной науки (СК-1).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### *знать*

- базовые труды по теме "Искусство слова и религия";
- основы диалога русской литературы с православной мыслью;
- эстетические и этические основы обращения писателей к православию;
- роль библейских притч в формировании художественной образности;
- судьба православия в современной культурной ситуации: за и против;

### *уметь*

- грамотно применять религиозно-философскую терминологию;
- выделять наиболее перспективные направления по данной проблематике;
- выявлять соотношение церковных и нецерковных жанров словесности;
- объяснять апофатические тенденции в русской литературе;
- объяснять наиболее спорные моменты научной проблемы;

### *владеть*

- способами комментирования и оценки специальных исследований;
- навыками сопоставительного анализа художественной и религиозной мысли;

- принципом историзма в интерпретации ситуации pro et contra;
- систематизировать религиозные архетипы в творчестве писателя.

#### **4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение**

количество зачётных единиц – 2,  
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 20 ч., СРС – 52 ч.),  
распределение по семестрам – 3,  
форма и место отчётности – аттестация с оценкой (3 семестр).

#### **5. Краткое содержание дисциплины**

Современная наука о взаимодействии словесного искусства с религией как формой общественного сознания.

Междисциплинарные связи литературоведческой науки. Взаимодействие русской богословской, религиозно-философской и эстетической мысли. Контакты светской словесности и религиозно-философской деятельности русских мыслителей как основа национального культурного процесса. Основные научные концепции соотношения науки и религии в исторической ретроспективе. Методологический, теоретический и эмпирический уровни проблемы.

Роль русской православной церкви в становлении отечественной культуры. Влияние церковной письменности и учительной литературы на развитие духовного образования и становление художественного сознания. Христианская основа философской мысли в Киевской Руси. Элементы церковно-жанрового стиля в древнерусской литературе. Деятельность Феофана Затворника, Игнатия Брянчанинова, оптинских старцев и других представителей русской церкви в ее влиянии на общественную жизнь. России. Феномен русского паломничества и образ Святой Земли в художественном преломлении. Духовно-религиозные основы отечественной словесности: культура сердца, совести, самоотречения, служения и жертвенности, веры, молитвы и подвижничества. Идеологема Святой Руси в историко-философском контексте (проблема «национальной идеи») в наши дни.

Православная доминанта в творчестве русских писателей и мыслителей XIX века. Соотношение духовной и светской традиций в свете религиозных представлений о природе и сущности творчества (теория синергии). Творчество как религиозное «делание». Христианские основы творчества русских классиков. Нетрадиционное прочтение произведений от А.С. Пушкина до А.П. Чехова, определивших вектор развития отечественной словесности. Проблемы христианской культуры в русской философской мысли. Спор А.С. Пушкина с П.Я. Чаадаевым; ориентация на церковное мировоззрение в славянофильстве (А.С. Хомяков, И.В. Киреевский, И.С. и К. С. Аксаковы, Ю.Ф. Самарин), «почвенничество» 1860-х гг. (А.А. Григорьев), публицистические и философские работы К.Н. Леонтьева о национальной самобытности русского народа в связи с историей Православия.

Литературно-художественное «богоборчество»: истоки, формы, следствия. Кризис просветительских концепций искусства. Значение библейской Книги Иова в европейской культуре. «Иов-ситуация» в русской литературе. Богословские понятия катафатики и апофатики в философско-эстетическом преломлении. «Богоборчество» как форма богосыновства. Нигилистические и позитивистско-атеистические настроения в литературе второй половины XIX – начала XX вв. Об отношении Православной Церкви к частным мнениям и еретическим заблуждениям деятелей отечественной культуры.

Религиозно-философская проблематика русской литературы современные

литературоведческие стратегии.

Кризисные явления в гуманитарных науках второй половины XX – начала XXI века. Новые аспекты антропологии: синергичная антропология. Проблема соотношения с христианским пониманием природы человека. Религиозно-философское понимание герменевтики как познавательно-творческого освоения духовного содержания текста. Введение в научный оборот понятий церковно-богословского плана: пасхальность и соборность русской литературы как формы ее исторического диалога с церковью. Рождественский архетип; духовные ориентации в сфере "неофициальной" культуры: соотношение юродства и шутовства. Концепция «духовного реализма» в аспекте воцерковления творчества писателями русского Зарубежья.

## **6. Разработчик**

Жаравина Лариса Владимировна, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы и методики её преподавания ФГБОУ ВО «ВГСПУ».