

РАЦИОНАЛЬНОЕ И ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА

1. Цель освоения дисциплины

Формирование у магистрантов готовности к самостоятельному анализу произведений русской классики в свете проблемы «рациональное-эмоциональное».

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Рациональное и эмоциональное в русской литературе первой половины 19 века» относится к вариативной части блока дисциплин.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Информационные технологии в профессиональной деятельности», «Актуальные проблемы изучения русской литературы 20-начала 21 века», «Зарубежная литература в историко-культурном контексте», «История и теория романа на рубеже 20-начала 21 века», «Комплексный подход к анализу художественного текста», «Мифопоэтика русской литературы», «Образы пространства и времени в русской поэзии», «Основы текстологии», «Проблематика и поэтика русской литературы второй половины 19 века», «Религиозно-философские проблемы в русской литературе», прохождения практик «Научно-исследовательская практика», «Научно-исследовательская работа», «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью формировать ресурсно-информационные базы для осуществления практической деятельности в различных сферах (ОК-4);
- способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5);
- готовностью к самостоятельному анализу произведений словесного искусства в контексте истории и культуры с учётом новых подходов и направлений современной науки (СК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- базовые исследования по проблеме «рациональное-эмоциональное»;
- принципы художественной феноменологии изображения «внутреннего человека» в творчестве А.С. Пушкина;
- эволюцию осмысления проблемы противоречивой природы человека в лермонтовской поэзии;

уметь

- выделять основные направления исследования в данной области; анализировать результаты научных исследований по проблеме;
- анализировать художественные произведения с учетом воплощенной в них дихотомии «ума» и «сердца»;
- самостоятельно осуществлять научное исследование в аспекте проблемы «рациональное-эмоциональное»;

владеть

- навыками анализа произведений русской литературы с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
- методологией феноменологического анализа художественного текста;
- готовностью использовать знания проблематики для решения исследовательских задач в области литературного образования.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 3,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 108 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 20 ч., СРС – 88 ч.),
распределение по семестрам – 1,
форма и место отчётности – аттестация с оценкой (1 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Проблема «рационального-эмоционального» в русской философско-художественной мысли. Отражение проблемы соотношения «ума» и «сердца» в русской литературе 18-19 вв. Культ разума как определяющая черта литературы классицизма. Сенсуализм – философская основа сентиментализма. Признание романтиками приоритета «сердечной жизни» в противоречивой природе человека. Единство рационального и эмоционального в эстетике русского реализма. Актуализация проблемы в 20-21 вв. Многоуровневый характер современного исследования проблемы «внутреннего человека».

Соотношение рационального и эмоционального в творчестве А.С. Пушкина..
«Головное» и «сердечное» в системе художественно-эстетических и философских представлений Пушкина. Проблема соотношения «головного» и «сердечного» в работах Пушкина-критика. Рациональное и эмоциональное в художественной практике Пушкина: лирика, поэмы, роман в стихах, проза. «Гений высшей гармонии» (Д. Мережковский).

Соотношение рационального и эмоционального в поэзии М.Ю. Лермонтова..
Философские основы мировоззрения М.Ю. Лермонтова. Характер рационального в раннем лирическом творчестве поэта. Эмоциональный мир лирики Лермонтова пансионского периода. «Ум» и «сердце» в зрелой лирике Лермонтова. Религиозный дух лермонтовской поэзии. Тревога как душевная константа «лермонтовского человека».

6. Разработчик

Манаенкова Елена Федоровна, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы и методики её преподавания ФГБОУ ВО «ВГСПУ».