

ИЗУЧЕНИЕ СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ПРАКТИКЕ ШКОЛЬНОГО ПРЕПОДАВАНИЯ

1. Цель освоения дисциплины

Сформировать у магистров знания о методиках и технологиях изучения современной литературы в школе.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Изучение современной литературы в практике школьного преподавания» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Для освоения дисциплины «Изучение современной литературы в практике школьного преподавания» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Инновационные процессы в образовании 2», «Интеграция в процессе литературного образования», «Коммуникативно-деятельностный подход к изучению филологических дисциплин в школьной практике», «Теория и методика преподавания литературы в профильной школе», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (методическая)».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-11);
- готовностью к систематизации, обобщению и распространению отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области (ПК-12).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- особенности современного литературного процесса;
- отражение "вечных тем" в произведениях современных авторов;
- воплощение экологической темы в произведениях современных писателей;
- особенности проблематики и поэтики современной женской прозы и массовой литературы;

уметь

- осуществлять педагогическое проектирование образовательной среды, образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов;
- анализировать жизнь и творчество современных писателей в широком историколитературном контексте, с опорой на внетекстовые материалы;
- проектировать и презентовать элективные курсы по современной литературе;

владеть

- современными методиками и технологиями, обеспечивающими достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов по литературе на профильном уровне;
- навыками филологической интерпретации литературных произведений с учётом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса;
- методологией сравнительного анализа с учётом отечественного и зарубежного опыта;

– технологией самостоятельного анализа произведений словесного искусства в контексте истории и культуры с учётом новых подходов и направлений современной науки.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 5,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 180 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 40 ч., СРС – 140 ч.),

распределение по семестрам – 4,

форма и место отчётности – аттестация с оценкой (4 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Современный литературный процесс: основные черты, оптимальные формы изучения.

Современный литературный процесс и методика его изучения. Подготовка и проведение обзорных лекций. Уроки-семинары по современной литературе. Нестандартные уроки и их роль в изучении произведений современных писателей

«Вечные темы» русской литературы в аспекте «традиция и новаторство»: нравственные испытания в «пороговых» ситуациях.

«Потрясение войной после войны» (изучение рассказа В. Астафьева «Пролётный гусь» в 11 классе). Изображение «локального конфликта» в рассказе В. Маканина «Кавказский пленный». Эволюция темы отцов и детей в повести В. Залотухи «Последний коммунист».

«Экология природы» и «экология души» в произведениях русской литературы..

«Экология природы» и «экология души»: взгляд в будущее. Отражение данной темы в произведениях В. Распутина, В. Астафьева, Ч. Айтматова, С. Алексиевич и др. Анализ рассказа В. Распутина «Изба». Образ Дома в литературе последних лет. Человек и мир, приём психологического параллелизма и его использование в произведениях современной прозы. Символика флористических образов.

Художественное своеобразие женской прозы и массовой литературы..

Бытование женской прозы и массовой литературы (детектив, фантастика, авантюрный роман) в современном мире. Детектив Б. Акунина «Азазель». Проблематика и поэтика романа М. Галиной «Малая Глуша». Творчество О. Славниковой. Свообразие романа «Легкая голова». Презентация элективных курсов, разработанных магистрантами.

6. Разработчик

Семикина Юлия Геннадьевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы и методики ее преподавания ФГБОУ ВО «ВГСПУ».