

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Факультет социальной и коррекционной педагогики  
Кафедра специальной педагогики и психологии

«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной работе  
Ю. А. Жадаев  
« 2016 г.



## Музыкально-ритмические занятия

Программа учебной дисциплины

Направление 44.03.03 «Специальное (дефектологическое) образование»

Профиль «Сурдопедагогика»

*очная форма обучения*

Волгоград  
2016

Обсуждена на заседании кафедры специальной педагогики и психологии  
«28» июня 2016 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой [подпись] Ведутаева И.С. «28» июня 2016 г.  
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета факультета социальной и  
коррекционной педагогики «29» августа 2016 г., протокол № 1

Председатель учёного совета [подпись] «29» августа 2016 г.  
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»  
«29» августа 2016 г., протокол № 1

#### Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № <u>1</u>	<u>[подпись]</u> (подпись)	<u>Ведутаева И.С.</u> (руководитель ОПОП)	<u>28.11.16</u> (дата)
Лист изменений № _____	_____ (подпись)	_____ (руководитель ОПОП)	_____ (дата)
Лист изменений № _____	_____ (подпись)	_____ (руководитель ОПОП)	_____ (дата)

#### Разработчики:

Носкова Дарья Павловна, старший преподаватель кафедры специальной педагогики и психологии.

Программа дисциплины «Музыкально-ритмические занятия» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.03 «Специальное (дефектологическое) образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 1 октября 2015 г. № 1087) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.03 «Специальное (дефектологическое) образование» (профиль «Сурдопедагогика»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВПО «ВГСПУ» (от 30 ноября 2015 г., протокол № 5).

## **1. Цель освоения дисциплины**

Сформировать у студентов теоретические знания и практические умения и навыки в области методики коррекционной работы с использованием музыки в специальных образовательных (коррекционных) учреждениях I и II видов и специальных детских садах для глухих и слабослышащих детей.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Музыкально-ритмические занятия» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Музыкально-ритмические занятия» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Возрастная анатомия и физиология с основами педиатрии», «Клиника интеллектуальных нарушений», «Невропатология детского возраста», «Общеметодические аспекты обучения в специальных образовательных учреждениях», «Основы генетики», «Основы нейропсихологии и психофизиологии», «Психология», «Психолого-педагогическая диагностика и комплектование коррекционно-образовательных учреждений», «Психопатология детского возраста», «Специальная психология», «Дошкольная сурдопедагогика», «Методическая система обучения устной речи с фонетической ритмикой», «Методическая система развития слухового восприятия», «Педагогическая помощь детям с комплексными нарушениями», «Социальные аспекты аномального развития», «Социальные институты защиты детства», «Сурдопедагогика», прохождения практики «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (коррекционно-педагогическая)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Использование фонетической ритмики в коррекции недостатков физического развития детей с нарушением слуха», «Коррекционная работа с детьми с сочетанными нарушениями».

## **3. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способностью осуществлять образовательно-коррекционный процесс с учетом психофизических, возрастных особенностей и индивидуальных образовательных потребностей обучающихся (ОПК-3).

### **В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

#### ***знать***

- значение музыкального искусства в формировании личности ребенка; психолого-педагогические основы музыкального воспитания слышащих детей;
- значение использования музыки и движений в системе образовательно-коррекционной работы с детьми, имеющими нарушения слуха;
- историю использования музыкальных средств в коррекционно-развивающей работе в нашей стране и за рубежом;
- возможности эстетического воспитания средствами музыки детей с нарушениями слуха во внеурочное время;
- задачи, организацию, содержание и методику музыкально-ритмических занятий в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях I и II видов;

– задачи, организацию, содержание и методику музыкального воспитания в специальных детских садах;

**уметь**

– проводить работу по формированию у детей с нарушениями слуха восприятия музыки, обучению музыкально-ритмическим движениям, мелодекламации (или пению слабослышащих детей с незначительными нарушениями слуха), игре на элементарных музыкальных инструментах;

– отбирать музыкальный материал, подбирать танцевальный и песенный репертуар;

– осуществлять индивидуальный подход к учащимся с учетом состояния слуховой функции, речевого развития сформированных навыков восприятия и воспроизведения устной речи, возможностей восприятия музыки состояния двигательной сферы и других особенностей детей;

– проводить работу по автоматизации произносительных навыков с использованием фонетической ритмики и музыки;

– вести работу с родителями по эстетическому воспитанию детей с нарушениями слуха в условиях семьи;

– осуществлять индивидуальный подход к учащимся с учетом состояния слуховой функции, речевого развития сформированных навыков восприятия и воспроизведения устной речи, возможностей восприятия музыки состояния двигательной сферы и других особенностей детей; изготавливать специальные наглядные пособия;

**владеть**

– навыками формирования у детей с нарушениями слуха различных видов деятельности связанных с музыкой;

– навыками организации и проведения внеурочной работы по эстетическому воспитанию средствами музыки во внеурочное время включая организацию и проведение различных видов детских праздников.

**4. Объём дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		7
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	80	80
В том числе:		
Лекции (Л)	32	32
Практические занятия (ПЗ)	48	48
Лабораторные работы (ЛР)	–	–
<b>Самостоятельная работа</b>	100	100
<b>Контроль</b>	–	–
Вид промежуточной аттестации		ЗЧО
Общая трудоемкость	часы	180
	зачётные единицы	5

**5. Содержание дисциплины**

**5.1. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Влияние музыкального искусства на формирование	Влияние музыкального искусства на развитие детей. Развитие музыкальных способностей у детей. Задачи,

	личности. Психолого-педагогические основы музыкального воспитания	организация, содержание и методика музыкального воспитания детей в детском саду. Задачи, организация и содержание музыкально-эстетического воспитания в общеобразовательной школе
2	Использование музыкальных средств в коррекционно-развивающей работе с детьми, имеющими нарушения слуха. Задачи, организация и основное содержание музыкально-ритмических занятий в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях I и II видов	Образовательно-коррекционная работа с детьми, имеющими нарушения слуха. Восприятие музыки при нарушениях слуха. История использования музыкальных средств в обучении и воспитании детей с нарушениями слуха в нашей стране и за рубежом. Задачи музыкально-ритмических занятий в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях I и II видов. функциональные обязанности учителя музыкально-ритмических занятий. Организация и основное содержание работы на музыкально-ритмических занятиях.
3	Содержание и методика развития слухового восприятия музыки у детей с нарушениями слуха	Система работы по развитию слухового восприятия звуковысотных, метрических, ритмических, динамических и тембровых отношений в музыке. Содержание и методика обучению слушанию музыки как самостоятельному виду деятельности. Принципы отбора музыкальных произведений для слушания. Развитие восприятия музыки в исполнении учителя и аудиозаписи. Анализ действующих программ специальных (коррекционных) образовательных учреждений I и II видов. Планирование работы по развитию восприятия музыки у глухих и слабослышащих детей.
4	Содержание и методика обучения музыкально-ритмическим движениям и игре на музыкальных инструментах в ансамбле детей с нарушениями слуха	Особенности развития двигательной сферы у детей с нарушениями слуха. Характеристика движений, используемых на музыкально-ритмических занятиях. Принципы отбора танцевального репертуара. Задачи, содержание и методика обучения музыкально-ритмическим движениям. Анализ действующих программ специальных (коррекционных) образовательных учреждениях I и II видов. Характеристика элементарных музыкальных инструментов, используемых в работе с детьми, имеющими нарушения слуха. Задачи, содержание и методика работы по обучению игре на элементарных инструментах в ансамбле. Анализ программных требований специальных (коррекционных) образовательных учреждениях I и II видов. Планирование работы.
5	Методика обучения декламации песен под музыку глухих и пению слабослышащих детей	Задачи работы. Принципы отбора песенного репертуара. Этапы разучивания песни. Содержание и методика работы над песней с глухими и слабослышащими детьми. Техника дирижирования. Планирование работы над песней.
6	Работа по автоматизации произносительных навыков	Задачи и содержание работы. Преемственность в работе над произношением в разных организационных

	на музыкально-ритмических занятиях	формах обучения учащихся (на индивидуальных занятиях, общеобразовательных уроках, музыкально-ритмических занятиях, в слуховом кабинете, во внеурочное время). Планирование работы. Использование фонетической ритмики в работе по автоматизации произносительных навыков на музыкально-ритмических занятиях.
7	Эстетическое воспитание средствами музыки детей с нарушениями слуха во внеурочное время	Организация и содержание работы кружков по эстетическому воспитанию учащихся средствами музыки (танцевальный кружок, кружки мелодекламации, игры на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле). Беседы о музыке во внеурочное время. Организация и содержание работы музыкально-драматической студии. Музыкальные перемены. Использование музыки на общеобразовательных уроках. Организация, содержание и методика проведения праздников в специальных школах для детей с нарушениями слуха. Учет возрастных особенностей воспитанников при организации работы по эстетическому воспитанию средствами музыки.
8	Использование музыки в коррекционно-развивающей работе в специальном детском саду, организация и содержание детских праздников. Задачи, организация, содержание и методика музыкальных занятий с глухими и слабослышащими детьми младенческого, раннего и дошкольного возраста.	Использование музыки в работе с детьми, имеющими нарушения слуха младенческого и раннего возраста. Задачи, организация и содержание музыкальных занятий в специальных детских садах для глухих и слабослышащих детей. Анализ действующих программ. Методика развития восприятия музыки, развития движений под музыку и ориентировки в пространстве, обучения хоровой декламации под музыку и ритмической стимуляции. Использование музыки в работе в специальном детском саду, организация и содержание детских праздников.

## 5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Влияние музыкального искусства на формирование личности. Психолого-педагогические основы музыкального воспитания	4	2	–	12	18
2	Использование музыкальных средств в коррекционно-развивающей работе с детьми, имеющими нарушения слуха. Задачи, организация и основное содержание музыкально-ритмических занятий в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях I	4	3	–	12	19

	и II видов					
3	Содержание и методика развития слухового восприятия музыки у детей с нарушениями слуха	4	5	–	12	21
4	Содержание и методика обучения музыкально-ритмическим движениям и игре на музыкальных инструментах в ансамбле детей с нарушениями слуха	4	16	–	12	32
5	Методика обучения декламации песен под музыку глухих и пению слабослышащих детей	4	5	–	13	22
6	Работа по автоматизации произносительных навыков на музыкально-ритмических занятиях	4	5	–	13	22
7	Эстетическое воспитание средствами музыки детей с нарушениями слуха во внеурочное время	4	6	–	13	23
8	Использование музыки в коррекционно-развивающей работе в специальном детском саду, организация и содержание детских праздников. Задачи, организация, содержание и методика музыкальных занятий с глухими и слабослышащими детьми младенческого, раннего и дошкольного возраста.	4	6	–	13	23

## **6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **6.1. Основная литература**

1. Речицкая Е.Г., Кулигина Т.Ю. Развитие эмоциональной сферы детей с нарушенным и сохранным слухом. Раздаточный материал. - М.: Книголюб, 2008. – 16 с..
2. Грабенко Т.М., Михаленкова И.А. Эмоциональное развитие слабослышащих школьников: диагностика и коррекция.- СПб.: Речь, 2008. – 256 с..
3. Леонгард Э. И. и др. Я не хочу молчать! – М.: Теревинф, 2008. – 144с.

### **6.2. Дополнительная литература**

1. Практикум по коррекции психического развития детей с нарушением слуха [Текст] / И. А. Михаленкова [и др.] ; под ред. И. А. Михаленковой; ил. О. В. Маркиной. - СПб. : КАРО, 2006. - 214,[1] с. : ил. - (Коррекционная педагогика). - ISBN 5-89815-676-3 : 377-96.

## **7. Ресурсы Интернета**

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. [Http.www.defektologiya.ru](http://www.defektologiya.ru).
2. Электронная библиотечная система IPRbooks. URL: <http://iprbookshop.ru>.

## **8. Информационные технологии и программное обеспечение**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Технологии поиска информации в Интернете.
2. Технологии электронной почты (асинхронное взаимодействие в сети Интернет).
3. Технологии разработки и публикации сетевых документов.

## **9. Материально-техническая база**

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Музыкально-ритмические занятия» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебная аудитория с мультимедийной поддержкой для проведения лекционных занятий.
2. Учебная аудитория с мультимедийной поддержкой для проведения практических занятий.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Музыкально-ритмические занятия» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме аттестации с оценкой.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой

оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

## **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Музыкально-ритмические занятия» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

## **12. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.

**Лист регистрации изменения в программу  
учебной дисциплины/практики**

**Музыкально-ритмические занятия  
(наименование дисциплины/практики)**

№ 1 от «28» ноября 20 16 г.

Пункт	Содержание изменений
1	Внесены изменения в перечень основной и дополнительной литературы

Разработчик

  
(подпись)

/ Носкова Дарья Павловна

ФИО