

# ИСТОРИЯ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

## 1. Цель освоения дисциплины

Формирование у студентов знаний в области истории русского литературного языка.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История русского литературного языка» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «История русского литературного языка» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История», «Актуальные проблемы русской ономастики», «Аргументативная риторика», «Введение в языкознание», «Историческая грамматика русского языка», «История философии», «Культурные коннотации в семантике языкового знака», «Латинский язык», «Лексика говоров Волгоградской области», «Музееведение», «Праздники и традиции народов России», «Практикум по орфографии и пунктуации», «Русская диалектология», «Русская разговорная речь», «Современный русский язык», «Старославянский язык», «Трудные вопросы орфографии», «Трудные вопросы пунктуации», «Формирование коммуникативной компетенции учащихся школы», «Формирование культуроведческой компетенции учащихся школы», «Формирование языковой и лингвистической компетенций учащихся школы», «Функционирование фразеологизмов в художественном тексте», «Язык рекламы», прохождения практики «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (диалектологическая / фольклорная)». Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Активные процессы в современном русском синтаксисе», «Выразительные средства современной русской речи», «Инновационные технологии преподавания русского языка в средних учебных заведениях», «Инструментальная и экспериментальная фонетика», «Интернационализмы в лексической системе русского языка», «Историческая лексикология русского языка», «Исторический комментарий курса современного русского языка», «Картина мира в языках разных типов», «Методика обучения орфографии и пунктуации в школе», «Методика обучения русскому языку в средних и средних специальных учебных заведениях», «Общее языкознание», «Отражение эмоций в языке и речи», «Проблемы лингвистического анализа», «Проблемы функциональной стилистики», «Проектная деятельность в обучении русскому языку: вопросы теории и практики», «Современный русский язык», «Современный русский язык: проблемы подготовки к ЕГЭ», «Стилистика», «Тенденции развития современного русского языка», «Технологии дистанционного обучения русскому языку в средней школе», «Трудные вопросы лексикологии», «Трудные вопросы преподавания русского языка», «Филологический анализ текста», «Художественный текст в коммуникативно-прагматическом аспекте», «Экспрессивный потенциал народной речи», «Этноязыковая картина мира в славянском сказочном фольклоре», «Языковая игра в аспекте семантического синтаксиса».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- готовностью к самостоятельному комплексному анализу текста с учетом новых подходов и направлений лингвистической науки (СК-2).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### **знать**

- основной терминологический аппарат науки;
- историю формирования и особенности функционирования донационального и национального русского литературного языка;
- основные тенденции развития современного русского литературного языка;

### **уметь**

- обосновать различные концепции происхождения русского литературного языка;
- охарактеризовать фонетические, лексические, морфологические и синтаксические особенности текстов разных хронологических периодов;
- анализировать изменения в системе функциональных стилей русского литературного языка с к. XIX в. до XXI в.;

### **владеть**

- опытом выявления собственно-русских и заимствованных черт в древнерусском тексте;
- опытом историко-лингвистического анализа литературного текста;
- опытом анализа реализации различных тенденций развития литературного языка в конкретном тексте.

## **4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение**

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 36 ч., СРС – 36 ч.),

распределение по семестрам – 7,

форма и место отчётности – аттестация с оценкой (7 семестр).

## **5. Краткое содержание дисциплины**

Предмет и задачи курса. Основные признаки литературного языка. Язык древнекиевского периода. Основные концепции происхождения русского литературного языка..

Связь истории литературного языка с историей народа. Периодизация истории русского литературного языка. Литературный язык и национальный язык. Признаки литературного языка. Понятие языковой (речевой) нормы. Христианизация Руси и появление литературного языка у восточных славян. Концепции происхождения литературного языка (А.А.Шахматов, С.П. Обнорский, В.В.Виноградов, Ф.П.Филин, Д.С. Лихачев и др.). Важнейшие произведения старшего периода русского литературного языка. Язык «Слова о полку Игореве». Историческая основа «Слова...». История текста. Проблема авторства. Особенности фонетики, морфологии, синтаксиса, лексики, стилистики языка памятника.

Русский литературный язык периода Московского государства. Литературный язык эпохи формирования русской нации (сер. 17-18 вв.)..

Формирование московского койне как основы литературного языка. "Второе южнославянское влияние". Система стилей литературного языка периода Московского государства. Выдающиеся литературные деятели периода Московского государства. Русский язык второй половины XVII столетия. «Житие» протопопа Аввакума. Петровская эпоха и ее значение для развития литературного языка. Значение деятельности М.В. Ломоносова в истории русского литературного языка. «Теория трех штилей» и «Российская грамматика» М.В.Ломоносова.

А.С.Пушкин- основоположник современного русского литературного языка. Развитие современного русского литературного языка..

Узость «теории трех штилей». Развитие русского классицизма и сентиментализма, формирование «нового слога». Карамзинский период в истории русского литературного

языка. Традиции и новаторство в творчестве А.С. Пушкина. Принцип народности и демократизма в языковой реформе А.С. Пушкина. Переход на позиции реализма и преобразование языковой ткани литературно-художественного текста. Русский литературный язык середины и второй половины 19 в. – начала 20 века. Влияние общественных изменений на состояние и развитие литературного языка, его дальнейшая демократизация. Работа по нормализации литературного языка. Формирование современной системы стилей. Функционирование и развитие стиля реалистической прозы в произведениях И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова, А.П. Чехова. Язык поэзии и прозы Серебряного века. Русский литературный язык советской эпохи, русский язык конца XX столетия. Особенности исторической эпохи, основные тенденции развития языка. Система стилей русского языка советской эпохи. Язык художественной литературы второй половины XX века. Специфические особенности развития русского литературного языка конца XX – начала XXI веков. Изменения в системе стилей. Новые тенденции в системе средств кодификации.

## **6. Разработчик**

Никифорова Елена Борисовна, доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка и методики его преподавания ФГБОУ ВО "ВГСПУ".