

# КОПИЙНАЯ ПРАКТИКА

## 1. Цели проведения практики

Практическое выполнение копий живописных работ с классических и современных художественных произведений.

## 2. Место практики в структуре ОПОП

Для прохождения практики «Копийная практика» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Академическая живопись», «Академический рисунок», «История искусств», прохождения практики «Творческая практика (пенэ́р)».

Прохождение данной практики является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Академическая живопись», «Академический рисунок», «Технология создания произведений современного искусства», прохождения практики «Творческая практика (пенэ́р)».

## 3. Требования к результатам прохождения практики

В результате прохождения практики выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью и готовностью организовать презентацию проекта заказчику (ОПК-14);
- способностью и готовностью проводить экспертизу произведений художественного творчества, анализировать объекты искусства в контексте исторических и художественных традиций современного общества (ОПК-15);
- способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства (ПК-2).

**В результате прохождения практики обучающийся должен:**

### **знать**

– основные законы композиционного построения на картинной плоскости и особенности выразительных средств, характерных для изучаемых видов и техник изобразительного искусства; художественные материалы и техники, применяемые в живописи; методику и приемы копирования с классических и современных художественных живописных произведений. структурные и стилевые особенности мастерства художников различных школ; основные правила безопасности профессиональной деятельности;

### **уметь**

– анализировать композицию и технику исполнения оригинала, выбранного для копирования; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над образцом художественного произведения; четко соблюдать технологические процессы в копировании; работать с классическими и современными художественными материалами;

### **владеть**

– профессиональными навыками рисунка, живописи и композиции; технологией создания произведений станковой живописи; практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании картины; навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства; способностью к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства.

## 4. Объём и продолжительность практики

количество зачётных единиц – 3,  
общая продолжительность практики – 2 нед.,

распределение по семестрам – 5.

## **5. Краткое содержание практики**

Портрет.

Выбор художественного произведения для копирования, беседа о правилах копирования в музеях, изучение литературы исследователей техники и технологии живописи старых мастеров; организация рабочего места; рисунок углем на холсте (картоне), протушевка тоном; первая прописка цветом; проработка деталей; завершающий этап (обобщение, тональное соподчинение деталей).

Фигура (полуфигура).

Выбор материалов (выбор работы для копирования, согласованный с руководителем, изучение литературы исследователей техники и технологии живописи старых мастеров); рисунок углем на холсте (картоне), протушевка тоном; первая прописка цветом; проработка деталей; завершающий этап (обобщение, тональное соподчинение деталей).

## **6. Разработчик**

Насуленко Галина Александровна, доцент кафедры живописи, графики и графического дизайна ФГБОУ ВО "ВГСПУ", член Союза художников России.