

ТЕХНОЛОГИЯ

1. Цель освоения дисциплины

Теоретическое и практическое ознакомление студентов с технологией живописных материалов и техническими возможностями их применения в живописи. Теоретическое и практическое ознакомление студентов с технологией живописных материалов и техническими возможностями их применения в живописи.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Технология» относится к базовой части блока дисциплин. Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Мировая художественная культура», «Современные живописные материалы», «Традиционные живописные материалы».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью и готовностью использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-13);
- знание техники безопасности при работе с художественными материалами (ПК-10);
- способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной и мировой культуры и искусства (ПК-16).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, скульптуре, графике, монументальном и декоративно-прикладном искусстве уметь;

уметь

- применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением, соблюдать технологические процессы;

владеть

- технологией создания произведений станковой живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 4,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 144 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 54 ч., СРС – 54 ч.),
распределение по семестрам – 1, 2,
форма и место отчётности – зачёт (1 семестр), экзамен (2 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Краткий обзор истории развития техники живописи и технологии живописных материалов..

1. Художественные материалы и техники их применения в живописи

Акварель..

1. Живопись акварелью. Инструменты и приспособления, технические приемы; 2. Методика работы с акварелью: - наложение прозрачных слоев краски один на другой; - переход цвета из более насыщенного в слабый; - переход одного цвета в другой; 3. отмывка тоновая, гризайль (тоновая отмывка орнамента); 4. наложение акварельных красок способом алла прима (этюд листьев, фруктов); 5.нанесение красочного слоя по сырому(по сырой поверхности основы), этюд пейзажа.

Клеевые краски.

1. Гуашь. Акрил. Инструменты и приспособления, технические приемы; 2. Этюд натюрморта из бытовых предметов контрастных по цвету; 3.Самостоятельная работа: изучение произведений изобразительного искусства и опыта мастеров живописи, специальной литературы, учебно-творческие занятия.

Пастель.

1. Живопись пастелью. Инструменты и приспособления, технические приемы; 2. Выполнение этюдов штриховым и нештриховым способами; 3. Этюд в смешанной технике; 4. Самостоятельная работа: изучение произведений изобразительного искусства и опыта мастеров живописи, специальной литературы, учебно-творческие занятия.

Масляная живопись.

1.Приспособления и технические приемы в масляной живописи: - Пигменты, применяемые в живописи; - Оптические свойства красок; - Связующие вещества; 2. Подготовка основы для живописи(виды основ, натягивание холста, проклейка); 3. Грунты для живописи (виды грунтов и их особенности, цветные грунты и имприматура, типы адгезии) ; 4. Масла.Лаки. Смолы. Разбавители. Сиккативы. Инструменты для масляной живописи; 5. Различные методы масляной живописи (этюд натюрморта, портрета, пейзажа) 6. Самостоятельная работа: изучение произведений изобразительного искусства и опыта мастеров живописи, специальной литературы, учебно-творческие занятия.

Монументальная живопись.

1. Фреска; 2. Казеиново-известковая живопись; 3. Восковая живопись; 4. Темпера живопись (этюд натюрморта, портрета, пейзажа); 5. Самостоятельная работа: изучение произведений изобразительного искусства и опыта мастеров живописи, специальной литературы, учебно-творческие занятия.

6. Разработчик

Князева Олена Владимировна, канд. пед. наук, доцент кафедры живописи, графики и графического дизайна ФГБОУ ВО «ВГСПУ».