ТЕХНИКА СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ

1. Цель освоения дисциплины

Овладение техникой станковой живописи.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Техника станковой живописи» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Техника станковой живописи» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Академическая живопись», «Академический рисунок», «Графика», «Декоративно-прикладное искусство», «Скульптура», «Акриловая живопись», прохождения практик «Профессионально-творческая практика», «Творческая практика (пленэр)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Академическая живопись», «Академический рисунок», «Графика», «Акварельная живопись», «Акриловая живопись», прохождения практик «Профессионально-творческая практика», «Творческая практика (пленэр)».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью и готовностью демонстрировать владение техникой академического рисунка и живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства (по программам подготовки специалиста), знанием о материалах, применяемых при их выполнении (ОПК-7);
- свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики, скульптуры, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов (ПК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- технологические особенности материалов, применяемых в живописи;
- процесс познания техники живописи предшествующих мастеров;

уметь

- практически работать с различными живописными материалами;
- применять на практике знания о материалах и методах исполнения живописи разных школ;

владеть

- разнообразными техническими и технологическими приёмами при создании живописного произведения;
- профессиональным мастерством художника в станковой живописи.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 5,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 180 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 70 ч., СРС – 74 ч.),

распределение по семестрам – 9, 10,

форма и место отчётности – зачёт (9 семестр), экзамен (10 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Техника станковой живописи..

Технологические особенности живописных материалов: акварель, темпера, акрил, масляные краски.

Техника живописи старых мастеров..

Техника живописи старых мастеров.

6. Разработчик

Насуленко Галина Александровна , доцент кафедры живописи, графики и графического дизайна ФГБОУ ВО "ВГСПУ", член Союза художников России.