

ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА (ПЛЕНЭР)

1. Цели проведения практики

Закрепить и углубить знания, полученные студентами в учебных мастерских, знания и навыки в области рисунка, живописи и общего курса композиции.

2. Место практики в структуре ОПОП

Для прохождения практики «Творческая практика (пленэр)» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Академическая живопись», «Академический рисунок», «Графика», «Декоративно-прикладное искусство», «История искусств», «Основы композиции и перспективы», «Скульптура», «Акриловая живопись», «Декоративно-станковая живопись», «Сюжетно-тематическая композиция», «Техника станковой живописи», «Формально-образная композиция», прохождения практик «Копийная практика», «Профессионально-творческая практика».

Прохождение данной практики является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Академическая живопись», «Академический рисунок», «Графика», «Декоративно-прикладное искусство», «История искусств», «Основы композиции и перспективы», «Управление персоналом», «Акриловая живопись», «Декоративно-станковая живопись», «Сюжетно-тематическая композиция», «Тенденции развития современной живописи», «Техника станковой живописи», «Технология создания произведений современного искусства», «Формально-образная композиция», прохождения практик «Копийная практика», «Преддипломная практика», «Профессионально-творческая практика».

3. Требования к результатам прохождения практики

В результате прохождения практики выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью и готовностью выполнять управленческие функции в государственных органах федерального, регионального, муниципального уровня в сфере культуры, искусства, охраны культурного наследия, в творческих союзах и обществах, в образовательных учреждениях (ОПК-17);
- способностью и готовностью участвовать в организации и проведении выставок, конкурсов и мастер-классов (ОПК-21);
- свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики, скульптуры, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов (ПК-1);
- способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства (ПК-2);
- способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства (ПК-3);
- способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, знания особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве (ПК-5).

В результате прохождения практики обучающийся должен:

знать

- законы воздушной и линейной перспективы, основы композиции, живописи и рисунка;
- пластическую анатомию головы человека, воздушную и линейную перспективу;
- воздушную и линейную перспективу, законы композиции;
- выразительные средства композиции, воздушную и линейную перспективу;

уметь

- компоновать в формате листа, картона, холста, последовательно вести работу над этюдом. Передавать тоном и цветом объём и пространство;
- работать с эскизом, передавать характер портретируемого;
- последовательно вести работу над этюдом пейзажа;
- соблюдать законы композиции в учебных этюдах, выявлять характерные черты окружающей среды, самостоятельно выбирать мотив и сюжет, точки зрения, формат и размер холста;

владеть

- навыками передачи пространственных и цветовых изменений в пленэре;
- живописными средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи, графики, навыками профессионального применения художественных материалов;
- способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения;
- применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры.

4. Объём и продолжительность практики

количество зачётных единиц – 21,
общая продолжительность практики – 14 нед.,
распределение по семестрам – 2, 4, 7, 11.

5. Краткое содержание практики

Зарисовки, этюды, детали, натюрморт..

Сравнительный анализ природных форм, выявление основных живописно-пластических свойств деталей пейзажа.

Зарисовки, этюды, детали, портрет..

Овладение методами последовательным ведением работы над этюдом головы человека на фоне пейзажа от замысла до завершающего этапа.

Зарисовки, этюды, детали, пейзаж..

Цельное восприятие объектов пейзажа, передача больших цветовых отношений в определенном тоновом и цветовом масштабе.

Зарисовки, этюды, детали, фигура человека..

Совершенствование навыков передачи фигуры человека и форм пейзажа посредством живописи. Раскрытие психологического состояния портретируемого.

6. Разработчик

Насуленко Галина Александровна, доцент кафедры живописи, графики и графического дизайна ФГБОУ ВО "ВГСПУ", член Союза художников России.