

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

1. Цели проведения практики

Развить творческую составляющую художественного процесса.

2. Место практики в структуре ОПОП

Для прохождения практики «Профессионально-творческая практика» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Академическая живопись», «Академический рисунок», «Графика», «Декоративно-прикладное искусство», «История искусств», «Основы композиции и перспективы», «Пластическая анатомия», «Скульптура», «Акриловая живопись», «Техника станковой живописи», «Формально-образная композиция», прохождения практики «Творческая практика (пенэ́р)».

Прохождение данной практики является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Академическая живопись», «Академический рисунок», «Графика», «Основы композиции и перспективы», «Управление персоналом», «Акриловая живопись», «Техника станковой живописи», прохождения практик «Преддипломная практика», «Творческая практика (пенэ́р)».

3. Требования к результатам прохождения практики

В результате прохождения практики выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью и готовностью пропагандировать достижения мирового и отечественного искусства, выступать с общедоступными лекциями и сообщениями (ОПК-22);
- способностью и готовностью участвовать в работе профессиональных творческих союзов, творческих объединений и коллективов (ОПК-23);
- свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики, скульптуры, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов (ПК-1);
- способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства (ПК-3);
- способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры (ПК-4);
- способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области искусства (ПК-8);
- способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПК-9).

В результате прохождения практики обучающийся должен:

знать

- последовательность этапов создания картины;
- законы и средства построения композиции;

уметь

– работать над эскизом, сопутствующими этюдами, уметь строить обобщающую композицию;

– обобщить и сгармонизировать этюдный материал в окончательную композицию;

владеть

– навыками техники и технологии различных видов живописи;

– способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания.

4. Объём и продолжительность практики

количество зачётных единиц – 18,

общая продолжительность практики – 12 нед.,

распределение по семестрам – 8, 10.

5. Краткое содержание практики

Выполнение творческого произведения в жанре "портрет"..

Выполнение творческого произведения в жанре "портрет".

Выполнение творческого произведения в жанре сюжетной картины..

Самостоятельное выполнение художественной композиции на основе мирового художественного опыта.

6. Разработчик

Паранюшкин Рудольф Васильевич, профессор кафедры живописи, графики и графического дизайна ФГБОУ ВО "ВГСПУ", член Союза художников России.