

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

1. Цели проведения практики

Закрепление и углубление знаний и умений, полученных студентами на аудиторных занятиях по специальным предметам.

2. Место практики в структуре ОПОП

Для прохождения практики «Преддипломная практика» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Академическая живопись», «Графика», «История искусств», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства», «Основы композиции и перспективы», «Педагогический рисунок», «Пластическая анатомия», «Управление персоналом», «Сюжетно-тематическая композиция», «Тенденции развития современной живописи», прохождения практик «Профессионально-творческая практика», «Творческая практика (пленэр)».

3. Требования к результатам прохождения практики

В результате прохождения практики выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью и готовностью осознавать социальную значимость своей будущей профессии, адаптироваться к конкретным условиям выполняемых задач и их инновационным решениям (ОПК-2);
- способностью и готовностью передавать накопленный опыт во всех видах деятельности (ОПК-4);
- способностью и готовностью разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, искусства и образования (ОПК-18);
- способностью и готовностью организовывать выставки, осуществлять руководство творческими коллективами (ОПК-19);
- способностью и готовностью формировать художественно-эстетические взгляды общества через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность (ОПК-20);
- способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры (ПК-4);
- способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, знания особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве (ПК-5);
- способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПК-9);
- способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно - эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе (ПК-15).

В результате прохождения практики обучающийся должен:

знать

– основные этапы создания картины; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, скульптуре, графике, монументальном и декоративно-прикладном искусстве; методику сбора материалов по теме картины;

уметь

– выражать свой художественный замысел средствами изобразительного искусства;
применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над
художественным произведением, соблюдать технологические процессы;

владеть

– профессиональными навыками рисунка, живописи и композиции; технологией создания
произведений станковой живописи.

4. Объём и продолжительность практики

количество зачётных единиц – 25,

общая продолжительность практики – 16.666666666667 нед.,

распределение по семестрам – 12.

5. Краткое содержание практики

Выбор темы художественного произведения Выполнение фор-эскиза по избранной теме
Выполнение сопутствующих этюдов и рабочего эскиза Выполнение картины Оформление
работы и отчёт о практике.

1. Анализ учебных композиций студента за предыдущие семестры 2. Рекомендации
преподавателя по выбору темы 1. Вариации по выбранной теме 2. Выполнение эскиза 1.
Подбор объектов изображения 2. Этюды с натуры 3. Рабочий эскиз 1. Прописка в общих
массах 2. Детализация 1. Экспозиция 2. Сдача зачёта

6. Разработчик

Паранюшкин Рудольф Васильевич, профессор кафедры живописи, графики и графического
дизайна ФГБОУ ВО "ВГСПУ", член Союза художников России.