

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ

1. Цель освоения дисциплины

Изучение основных законов зрительного восприятия.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы композиции и перспективы» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Основы композиции и перспективы» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Академическая живопись», «Копирование», «Формально-образная композиция», прохождения практик «Научно-исследовательская практика», «Профессионально-творческая практика», «Творческая практика (пензёр)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Академическая живопись», «Копирование», «Формально-образная композиция», прохождения практик «Научно-исследовательская практика», «Педагогическая практика», «Преддипломная практика», «Профессионально-творческая практика», «Творческая практика (пензёр)».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-3);
- способностью и готовностью формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу обучения, создавать условия для успешного личностно-профессионального становления обучающихся (ОПК-10);
- способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства (ПК-3);
- способностью пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства, в творческом процессе художника живописца (ПК-7);
- способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области искусства (ПК-8);
- способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПК-9).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- основные законы зрительного восприятия;
- ассоциативные связи предметного мира и изображения;
- основные жанры изобразительного искусства;
- геометрический аппарат перспективы и законы воздушной перспективы;

уметь

- применять на практике пространственное построение изображения;
- строить адекватные композиции по ассоциациям;
- практически осуществлять построение композиции;
- строить перспективное изображение;

владеть

- опытом композиционного анализа;
- владеет художественным мышлением;
- техническими средствами изобразительного искусства;
- перспективным анализом природных форм.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 9,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 324 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 172 ч., СРС – 96 ч.),
распределение по семестрам – 1, 4, 6, 9,
форма и место отчётности – зачёт (1 семестр), зачёт (4 семестр), зачёт (6 семестр), экзамен (9 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Формальная композиция..

Изучение основных законов, форм и средств композиции.

Раздел 2. Ассоциативная композиция..

Создание композиции по ассоциативным связям с реальными явлениями.

Раздел 3. Предметная композиция..

Изучение закономерностей композиции натюрморта, портрета, пейзажа.

Раздел 4. Линейная и воздушная перспектива..

Построение пространственных изображений реальных предметов.

6. Разработчик

Паранюшкин Рудольф Васильевич, профессор кафедры живописи, графики и графического дизайна ФГБОУ ВО "ВГСПУ", член Союза художников России.