

МОНУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

1. Цель освоения дисциплины

Обучение студентов монументальному искусству.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Монументальное искусство» относится к базовой части блока дисциплин. Для освоения дисциплины «Монументальное искусство» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Академическая живопись», «Академический рисунок», «Декоративно-прикладное искусство», «Декоративно-монументальная живопись».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Академическая живопись», «Академический рисунок», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства», «Педагогический рисунок».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью и готовностью создавать высокопрофессиональные произведения живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства, умением доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика, определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей (ОПК-6);
- способностью и готовностью организовать работу студенческого и ученического коллективов, преподавать рисунок, живопись, графику и композицию, монументальное и декоративно-прикладное искусство в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования, применять знания и методы возрастной психологии и педагогики (ОПК-8);
- способностью и готовностью проектировать монументально-декоративное оформление архитектурных объектов (ОПК-13).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- художественные материалы и техники, применяемые в монументальном искусстве;
- основы пластической анатомии, этапы, стили и направления изобразительного искусства, архитектуры;
- основы анатомии человека, приемы построения пространства на плоскости и основы теории перспективы;

уметь

- применять знания материалов и инструментов монументального искусства;
- применять знание законов композиции, перспективы и пластической анатомии;
- применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии;

владеть

- профессиональными навыками рисунка, живописи, композиции, монументального искусства;
- профессиональными навыками рисунка, живописи, композиции, технологии;
- профессиональными навыками рисунка, живописи, композиции и технологии.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 8,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 288 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 142 ч., СРС – 110 ч.),

распределение по семестрам – 5, 6, 7, 8,

форма и место отчётности – зачёт (5 семестр), зачёт (6 семестр), аттестация с оценкой (7 семестр), экзамен (8 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Тема 1. Материалы и инструменты в монументальном искусстве.

Материалы монументального искусства. Инструменты монументального искусства

Тема 2. Техника и технология видов монументального искусства.

Техника и технология настенной живописи, сграффито, мозаики, энкаустики. Сложный натюрморт, с разработкой эскизов в различных техниках:(сграффито, роспись, мозаика и т.д.)

Тема 3. Монументальное искусство в портрете, различные материалы и техники.

Портрет, с разработкой эскизов в различных техниках:(сграффито, роспись, мозаика и т.д.).

Тема 4. Фигура человека в монументальном искусстве, в различных техниках и материалы.

Полуфигура, с разработкой эскизов в различных техниках. Фигура человека с разработкой эскизов в различных техниках:(сграффито, роспись, мозаика и т.д.)

Тема 5. Изучение поэтапного цикла создания монументального произведения.

Замысел и фор - эскиз. Изучение фактических материалов и их отбор по теме произведения.

Окончательный эскиз. Сопроводительные этюды по отобранному фактическому материалу.

Выполнение картона по окончательному эскизу в масштабе 1:1. Подготовка основы под произведение. Исполнение итоговой работы в материале.

Тема 6. Проект монументально - декоративного произведения в интерьере.

Разработка проекта интерьера с монументальным произведением. Выполнение фор - эскизов и эскизов монументальной работы. Выполнение картона в масштабе 1:1

6. Разработчик

Антоненко Мария Юрьевна, старший преподаватель кафедры живописи, графики и графического дизайна.