

# МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНЫХ ПОСТАНОВОК

## 1. Цель освоения дисциплины

Обучение студентов основам методики организации учебных постановок.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Методика организации учебных постановок» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Методика организации учебных постановок» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства», «Педагогический рисунок», «Скульптура».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью и готовностью донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать ее реализацию и исправить их ошибки, лично продемонстрировать выполнение задания любой сложности (ОПК-9);
- способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного, монументально-декоративного и декоративно – прикладного искусства и смежных с ним дисциплин (модулей), нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПК-14).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### *знать*

– теорию построения композиции в картине; теорию зрительного восприятия картинной плоскости; закономерности создания учебных постановок по рисунку и живописи;

### *уметь*

– на практике применять полученные знания об организации учебных постановок в своем творчестве и профессиональной деятельности; устно или письменно изложить свой творческий замысел, его идею и процесс создания произведений; поставить учебную постановку, определить для учащихся цели и пластическую задачу постановки;

### *владеть*

– практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании картины (разработка темы, идеи; выбор объектов изображения в зависимости от задач дисциплины); методами общения с окружающими для поиска модели при работе над художественным произведением; навыками и опытом работы над натурными постановками, в том числе длительными, как в рисунке, так и в живописи.

## 4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 28 ч., СРС – 44 ч.),

распределение по семестрам – 9,  
форма и место отчётности – зачёт (9 семестр).

## **5. Краткое содержание дисциплины**

Натюрморт.

1. Постановка учебного натюрморта для рисунка 2. Постановка учебного натюрморта для живописи 3. Тематический натюрморт

Голова натурщика или натурщицы.

1. Особенности организации постановки головы натурщика или натурщицы для реализации учебных пластических задач. 2. Особенности организации постановки головы натурщика или натурщицы для реализации творческих пластических задач.

Фигура человека.

1. Организация постановки обнажённой фигуры человека 2. Организация постановки одетой фигуры человека 3. Организация постановки одетой фигуры человека в антураже 4. Организация многофигурных постановок.

## **6. Разработчик**

Князева Олена Владимировна, канд. пед. наук, доцент кафедры живописи, графики и графического дизайна ФГБОУ ВО «ВГСПУ».