

КОПИРОВАНИЕ

1. Цель освоения дисциплины

Ознакомление студентов с техникой работ старых мастеров и технологией использования материалов, применяемых в изобразительном искусстве.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Копирование» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Копирование» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплины «Основы композиции и перспективы».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплины «Основы композиции и перспективы».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способностью пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства, в творческом процессе художника живописца (ПК-7).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– методику копирования лучших образцов рисунка;
– последовательность ведения работы: выбор материала, рисунок на холсте, первая прописка, проработка деталей, завершающий этап;

уметь

– использовать широкий арсенал изобразительных средств, анализировать стилевые, технические и пластические особенности, почувствовать образное решение автора;
– использовать на практике полученные знания по технике и технологии живописи;

владеть

– разнообразными техническими и технологическими возможностями материала для копирования рисунка;
– свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики, скульптуры, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 6,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 216 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 90 ч., СРС – 90 ч.),

распределение по семестрам – 3, 4,

форма и место отчётности – зачёт (3 семестр), экзамен (4 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Копирование головы, портрета в рисунке..

Закрепление теоретических знаний, полученных по курсу технология. Анализ технической, стиливой и пластической особенности используемого материала.

Копирование станковых живописных произведений..

Изучение технических, стиливых приемов и художественной выразительности копируемого произведения.

6. Разработчик

Насуленко Галина Александровна , доцент кафедры живописи, графики и графического дизайна ФГБОУ ВО "ВГСПУ", член Союза художников России.