

ДЕКОРАТИВНО-СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ

1. Цель освоения дисциплины

Формирование у студентов систематизированных знаний и навыков в области декоративно-станковой живописи; -формирование творческих навыков в работе над композиционными замыслами в декоративно-станковой живописи; -овладение студентами необходимым и достаточным уровнем специальной компетенции для решения художественно-творческих задач в педагогической и творческой деятельности, а так же для дальнейшего самообразования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Декоративно-станковая живопись» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Декоративно-станковая живопись» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Академическая живопись», «Академический рисунок», прохождения практики «Творческая практика (пенэ́р)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Академическая живопись», «Академический рисунок», «Технология создания произведений современного искусства», прохождения практики «Творческая практика (пенэ́р)».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства (ПК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости и особенности выразительных средств, характерных для изучаемых видов и техник изобразительного искусства;
- художественные материалы и техники, применяемые в декоративно-станковой живописи; пластическую анатомию человека и животных;
- основные этапы, эпохи, стили, направления в развитии изобразительного искусства;

уметь

- применять знания законов композиции и живописи в творческой работе; -выражать свой художественный замысел средствами изобразительного искусства;
- применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением, соблюдать технологические процессы;

владеть

- профессиональными навыками рисунка, живописи и композиции;
- технологией создания произведений декоративно-станковой живописи.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 4,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 144 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 64 ч., СРС – 20 ч.),
распределение по семестрам – 5,
форма и место отчётности – экзамен (5 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Материалы и методики в декоративно-станковой живописи в натюрморте..

Натюрморт в различных техниках и материалах: 1. Техника гризайли (акрил, масло, темпера). 2. Техника мастихина (акрил, масло, темпера).

Техника и технология декоративно-станковой живописи в натюрморте..

Сложный, тематический натюрморт, выполненный в 3-х вариантах: 1. Черно-белая декоративная раскладка натюрморта. Материал: акрил или масло. 2. Линейная декоративная раскладка натюрморта в 3-4 цветах, с применением орнаментов. Материал: акрил или масло. 3. Цветовая декоративная раскладка натюрморта. Материал: акрил или масло

Освоение навыков стилизации реальных форм на примере полуфигуры человека..

Стилизованная полуфигура человека в интерьере. Используется только сочетания пары цветов: синий и красный, зеленый и красный, охра и синий, охра и зеленый, охра и красный. Материал: акрил, масло.

Освоение трансформации традиционной академической живописи в декоративную..

1. Этюд обнаженной фигуры человека в реалистичной манере. 2. Этюд обнаженной фигуры человека в декоративной манере и различных стилях: импрессионизм, пуантилизм, постимпрессионизм, экспрессионизм и т.д. Возможно орнаментальное решение. Материал: акрил, масло.

6. Разработчик

Антоненко Мария Юрьевна, Антоненко Мария Юрьевна, доцент кафедры живописи, графики и графического дизайна ФГБОУ ВО "ВГСПУ", член Союза художников России, лауреат государственной премии.