

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

1. Цель освоения дисциплины

Изучение истории декоративно-прикладного искусства, орнаментов, основных направлений и тенденций развития.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Декоративно-прикладное искусство» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Декоративно-прикладное искусство» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Академическая живопись», «Академический рисунок», «Скульптура», прохождения практики «Творческая практика (пленэр)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Академическая живопись», «Академический рисунок», «Графика», «Монументальное искусство», «Акварельная живопись», «Акриловая живопись», «Декоративно-монументальная живопись», «Техника станковой живописи», прохождения практик «Профессионально-творческая практика», «Творческая практика (пленэр)».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью и готовностью создавать высокопрофессиональные произведения живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства, умением доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика, определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей (ОПК-6);
- способностью и готовностью демонстрировать владение техникой академического рисунка и живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства (по программам подготовки специалиста), знанием о материалах, применяемых при их выполнении (ОПК-7);
- свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики, скульптуры, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов (ПК-1);
- способностью использовать на практике знание стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи; способностью к созданию единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи (ПК-6).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- художественные материалы и техники, применяемые в декоративно-прикладном искусстве;
- основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости и особенности выразительных средств, характерных для изучаемых видов и техник изобразительного искусства;

уметь

- применять знания законов композиции в творческой работе;
- выражать свой художественный замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением, соблюдать технологические процессы;

владеть

- навыками профессионального применения художественных материалов в декоративно-прикладном искусстве;
- технологией создания произведений декоративно-прикладного искусства.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 4,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 144 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 70 ч., СРС – 28 ч.),
распределение по семестрам – 4, 5,
форма и место отчётности – зачёт (4 семестр), экзамен (5 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

История ДПИ.

1. Орнамент 2. Гобелен 3. Батик. Технология создания росписи по ткани

Практикум по ДПИ.

1. Свободная роспись по ткани 2. "Холодный" батик 3. "Горячий батик" 4. Итоговая (экзаменационная) творческая работа с применением и смешением различных техник ДПИ

6. Разработчик

Трофимова Елена Николаевна, ассистент кафедры живописи, графики и графического дизайна ФГБОУ ВО "ВГСПУ", член Союза художников России.