

АКРИЛОВАЯ ЖИВОПИСЬ

1. Цель освоения дисциплины

Освоение техники и технологии акриловой живописи.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Акриловая живопись» относится к вариативной части блока дисциплин. Для освоения дисциплины «Акриловая живопись» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Академическая живопись», «Академический рисунок», «Графика», «Декоративно-прикладное искусство», «Скульптура», «Техника станковой живописи», прохождения практик «Профессионально-творческая практика», «Творческая практика (пенэ́р)». Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Академическая живопись», «Академический рисунок», «Графика», «Техника станковой живописи», прохождения практик «Профессионально-творческая практика», «Творческая практика (пенэ́р)».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики, скульптуры, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов (ПК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- свойства и технику акриловой живописи;
- композиционные законы в живописи;

уметь

- составлять смеси для получения нужного цвета;
- строить обобщённую композицию на основе предварительных этюдов;

владеть

- техникой письма прозрачной и фактурной поверхности;
- приёмами и средствами, использующими характерные свойства акриловых красок.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 5,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 180 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 70 ч., СРС – 74 ч.),

распределение по семестрам – 9, 10,

форма и место отчётности – зачёт (9 семестр), экзамен (10 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Этюды живой головы, портрета, фигуры в технике акриловой живописи..

Изучение особенностей акриловых красок, написание этюдов в различных художественных

жанрах.

Создание сюжетных композиций в технике акриловой живописи..

Создание эскиза, предварительных этюдов, обобщённой композиции в технике акриловой живописи.

6. Разработчик

Паранюшкин Рудольф Васильевич, профессор кафедры живописи, графики и графического дизайна ФГБОУ ВО "ВГСПУ", член Союза художников России.