

АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

1. Цель освоения дисциплины

Обучение студентов профессиональному рисунку.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Академический рисунок» относится к базовой части блока дисциплин. Для освоения дисциплины «Академический рисунок» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Академическая живопись», «Графика», «Декоративно-прикладное искусство», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства», «Монументальное искусство», «Педагогический рисунок», «Скульптура», «Акриловая живопись», «Декоративно-станковая живопись», «Техника станковой живописи», прохождения практик «Копийная практика», «Научно-исследовательская практика», «Профессионально-творческая практика», «Творческая практика (пленэр)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Академическая живопись», «Графика», «Декоративно-прикладное искусство», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства», «Монументальное искусство», «Педагогический рисунок», «Скульптура», «Акварельная живопись», «Акриловая живопись», «Декоративно-станковая живопись», «Техника станковой живописи», «Технология создания произведений современного искусства», прохождения практик «Копийная практика», «Научно-исследовательская практика», «Профессионально-творческая практика», «Творческая практика (пленэр)».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью и готовностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения (ОК-12);
- способностью и готовностью использовать на практике умения и навыки в организации творческих и исследовательских работ, в управлении коллективом (ОПК-5);
- способностью и готовностью создавать высокопрофессиональные произведения живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства, умением доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика, определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей (ОПК-6);
- способностью и готовностью демонстрировать владение техникой академического рисунка и живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства (по программам подготовки специалиста), знанием о материалах, применяемых при их выполнении (ОПК-7);
- способностью и готовностью организовать работу студенческого и ученического коллективов, преподавать рисунок, живопись, графику и композицию, монументальное и декоративно-прикладное искусство в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования, применять знания и методы возрастной психологии и педагогики (ОПК-8);
- свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики, скульптуры, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов (ПК-1);
- способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства (ПК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- основы воздушной и линейной перспективы;
- основы пластической анатомии;
- основы пластической анатомии, основы воздушной и линейной перспективы;
- основы пластической анатомии, основы линейной и воздушной перспективы;
- основы пластической анатомии и воздушной перспективы;
- основы пластической анатомии, законы архитектурной перспективы;

уметь

- строить форму предметов, передавать штрихом и тоном объем и пространство;
- строить сложные формы, передавать штрихом и тоном объёмы;
- строить сложную форму, передавать штрихом и тоном пространство;
- строить форму предметов любой сложности;
- строить сложную форму. Передавать штрихом и тоном объём и пространство;
- передавать в рисунке пластические особенности натуры;
- передавать в рисунке сложные формы в ракурсе;
- передавать в рисунке формы любой сложности в движении;
- передавать любую сложную форму в пространстве;
- передавать сложные формы в пространстве архитектуры;

владеть

- изобразительными средствами и инструментами, навыками зарисовок и длительной студии;
- техникой зарисовок и навыками длительной студии;
- техникой линейного и объёмного рисунка;
- техникой рисунка карандашом и мягкими материалами;
- техникой рисунка карандашом и мягким материалам;
- техникой рисунка в любом материале;
- техникой рисования в разных материалах;
- навыками рисунка в различных материалах.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 54,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 1944 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 1316 ч., СРС – 502 ч.),

распределение по семестрам – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10,

форма и место отчётности – зачёт (1 семестр), экзамен (2 семестр), аттестация с оценкой (3 семестр), зачёт (4 семестр), аттестация с оценкой (5 семестр), экзамен (6 семестр), экзамен (7 семестр), аттестация с оценкой (8 семестр), аттестация с оценкой (9 семестр), аттестация с оценкой (10 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Натюрморт: геометрические тела, бытовые предметы с драпировкой..

Композиционное построение, выявление объёмности форм графическими средствами.

Гипсовая голова и живая голова..

Компоновка в листе, построение формы с соблюдением канонических пропорций, выявление объёма головы.

Живая голова: череп в 2-х ракурсах, рисование головы натуры..

Компоновка в листе, построение головы натурщика с соблюдением индивидуальных черт, выявление объёма в пространстве.

Части фигуры человека: кисть, стопа, скелет человека..

Изучение анатомических особенностей частей фигуры человека.

Пропорции фигуры человека: античные слепки и фигура натурщика..

Компоновка, построение пропорций, выявление объёмов деталей фигуры человека, обобщение тональностей.

Полуфигура и фигура сидящего натурщика..

Построение полуфигуры с учётом ракурсов деталей, выявление объёмов форм натурщика, передача пространства. Постановка фигуры в статике и движении.

Фигура натурщика в ракурсе..

Изучение пропорций с учётом ракурсных сокращений фигуры, передача объёмов с учетом воздушной и линейной перспективы.

Фигура человека в движении..

Изучение характерных особенностей позы человека, передача динамичных форм натуры, выявление объёмов в пространстве.

Фигура человека в антураже..

Задача построения антуража в сопоставлении с главным элементом- фигурой, разработка композиции и объёмов фигуры натурщика в пространстве.

Фигура человека в архитектурном пространстве..

Задача на сопоставление пропорции человека и масштаба архитектурного пространства.

6. Разработчик

Паранюшкин Рудольф Васильевич, профессор кафедры живописи, графики и графического дизайна ФГБОУ ВО "ВГСПУ", член Союза художников России.