Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 54.05.05 «Живопись и изящные искусства»
Специальность «Живопись и изящные искусства»

1. Паспорт компетенции
1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ПК-9	способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

Вид деятельности, на которую ориентирована компетенция: профессиональная творческая деятельность.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать
– основные законы зрительного восприятия;
– ассоциативные связи предметного мира и изображения;
– основные жанры изобразительного искусства;
– геометрический аппарат перспективы и законы воздушной перспективы;
– основные этапы создания картины; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, скульптуре, графике, монументальном и декоративно¬-прикладном искусстве; методику сбора материалов по теме картины;
– последовательность этапов создания картины;
– законы и средства построения композиции;

уметь
– применять на практике пространственное построение изображения;
– строить адекватные композиции по ассоциациям;
– практически осуществлять построение композиции;
– строить перспективное изображение;
– выражать свой художественный замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественном произведением, соблюдать технологические процессы;
– работать над эскизом, сопутствующими этюдами, уметь строить обобщающую композицию;
– обобщить и сгармонировать этюдный материал в окончательную композицию;

владеть
– опытом композиционного анализа;
– владет художественным мышлением;

– техническими средствами изобразительного искусства;
– перспективным анализом природных форм;
– профессиональными навыками рисунка, живописи и композиции; технологией создания произведений станковой живописи;
– навыками техники и технологии различных видов живописи;
– способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	***Пороговый (базовый) уровень*** (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	имеет теоретические способности формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания
2	***Повышенный (продвинутый) уровень*** (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	демонстрирует способность формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания
3	***Высокий (превосходный) уровень*** (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	обладает практическим опытом формулирования изобразительными средствами, устно или письменно своего творческого замысла , аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Основы композиции и перспективы	знать: – основные законы зрительного восприятия – ассоциативные связи предметного мира и изображения – основные жанры изобразительного искусства – геометрический аппарат	лекции, лабораторные работы, практические занятия, экзамен

		перспективы и законы воздушной перспективы уметь: – применять на практике пространственное построение изображения – строить адекватные композиции по ассоциациям – практически осуществлять построение композиции – строить перспективное изображение владеть: – опытом композиционного анализа – владет художественным мышлением – техническими средствами изобразительного искусства – перспективным анализом природных форм	
2	Преддипломная практика	знать: – основные этапы создания картины; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, скульптуре, графике, монументальном и декоративно¬-прикладном искусстве; методику сбора материалов по теме картины уметь: – выражать свой художественный замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественном произведением, соблюдать технологические процессы владеть: – профессиональными навыками рисунка, живописи и композиции; технологией создания произведений станковой живописи	
3	Профессионально-творческая практика	знать: – последовательность этапов создания картины – законы и средства построения композиции уметь: – работать над эскизом,	

		сопутствующими этюдами, уметь строить обобщающую композицию – обобщить и сгармонировать этюдный материал в окончательную композицию владеть: – навыками техники и технологии различных видов живописи – способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания	

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Основы композиции и перспективы	+			+		+			+	
2	Преддипломная практика										
3	Профессионально-творческая практика								+		+

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Основы композиции и перспективы	Посещение лекций. Подготовка к зачету. Зачет. Подготовка к экзамену. Экзамен.
2	Преддипломная практика	Рассматривается качество представленной картины и полнота отчёта о практике.
3	Профессионально-творческая практика	Журнал текущей посещаемости, характеристика руководителя предприятия. Дневник наблюдений и впечатлений. Индивидуальный план работы. Выполненные работы, предусмотренные программой.